آخر ساعة

٤٠ مليما

العدد ١١٢٩ - ١٣ يونية ١٩٥٦

AKHER SAA No. 1129 - 13 JUNE 1956



باليه من مصر ..

انظر صفحتي ٢٢ - ٢٣



ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر فى هذه الصفحة .. ويجوز ان يطلب صاحب الخطاب حذف اسمه عند النشر ، ولكن يجب على كل صاحب خطاب أن يكتب عنوانه كاملا لنرسل له قيمة الجائزة بشيك بمجرد صدور عدد « آخر ساعة » حتى لا يتحمل القراء مشقة الحضور الى دار « أخبار اليوم »

نصيحة للزوجات !

ليست هذه نصيحة منى ولكنها نصيحة تسديها طبيبة أمريكية اسمها «بيتى فيشر» .. وتقرر الطبيبة الامريكية بعد تجارب طبية أن الصمت عن الكلام يشفى من أوجاع المعدة وآلامها .

وتوصى هذه الطبيبة المصابين بأمراض المعدة أن يلتزموا الصمت كوسيلة من وسائل العلاج وتؤكد نظرتها بان الراهبات والرهبان الذين يلزمون الاديرة فى صمت هم أقل الناس تعرضا لامراض المعدة.. فهل تسمع الزوجات ؟!

عيسى متول

الصوت .. فقط !

حدثت جريمة قتل ...

وسأل القاضى صاحبة المنزل عن مشاهدتها للقاتل فقالت : لم أر شيئا ولكنى سمعت صوت الرصاص

وقال القاضى : ان هذا لا يكفى للشهادة .. ولا يغير فى القضية شيئا

وبينما كانت المرأة خارجة ، ضحكت بصوت مرتفع فنادى عليها وحكم بغرامة قدرها جنيه

قالت المرأة للقاضى : هل رأيتنى أضحك

قال القاضى : لا ولكننى سمعتك

فقالت المرأة فى خبث : وهل يغير هذا فى القضية .. هل يكفى للاثبات ؟!

وضحك القاضى .. ودفع الغرامة من جيبه !

ابراهيم محمد السقطى
شارع المقوقس – ميت غمر

سر نجاح الصحفى !

سأل أحدهم صحفيا اعتزل العمل بعد جهاد سنين طويلة عن سر نجاحه .. وكيف استطاع أن يجمع عشرة آلاف جنيه

قال الصحفى : السبب بسيط .. مثابرتى على العمل ، وقيامى دائما بواجبى

والتزامى الصدق فى كل حرف أكتبه .. ووفاة عمى الذى ترك لى ٩٥٠٠ جنيه !

نجوان محرم
كفر الشيخ

ارخص !

اكتشفت اكتشافا عجيبا يستحق أكثر من جنيه !

هل تعرف كم يكلفك ارسال خطاب عادى الى أى بلد فى جمهورية مصر ؟ قرش صاغ واحد .

هل تعرف كم يكلفك اذا كان بالبريد المسجل ؟

.. ثلاثة قروش ونصف قرش

واذا أردت أن ترسل خطابا عاديا بالبريد الجوى الى الحجاز فيجب أن تدفع ٤٧ مليما

أما اذا أرسلت خطاب الحجاز بالطائرة وبالبريد المسجل فستجد أن مصلحة البريد تطالبك بخمسة وأربعين مليما فقط .. أى أقل من الخطاب العادى بمليمين ..

أليس هذا اكتشافا عجيبا ؟!

وجدان مصطفى عبود
حقوق عين شمس

أعجب الاعاجيب

ربما يعد شيء قريب من المعجزات

فهل تصدق أننى – وأنا فى القاهرة – استطعت أن أنقذ حياة أخى الذى كان يبعد عنى أكثر من مائتى كيلو متر ؟!

... كان أخى ملاحظا لكهرباء الضغط العالى باحدى محطات الكهرباء بشمال الدلتا وكنت قد تعودت أن أرسل له بين الحين والآخر رسالة .. وكانت رسائلى له دائما على نوع من الورق الازرق

وجاء وقت منعتنى أعمالى عن مراسلته وفى يوم كلفه المهندس الاول باصلاح الخط رقم ١ من عطل أصابه ، وأعطاه أمرا كتابيا كالعادة ذكر فيه أنه قطع التيار عن الخط .. وذلك لان تيار الضغط العالى يصعق كل من يقترب منه

ووضع أخى الامر فى جيبه وصعد يصلح الخط ..

وما أن كاد يصل الى السلك ، حتى سمع أحد السعاة يناديه ويريه خطابا جاءه من القاهرة .

وعرف أخى من لون الخطاب الازرق ، أنه منى .. وكاد يطير من الفرح .. وهبط مسرعا لتسلم الخطاب

وفى هذه اللحظة كان المهندس يهرول الى حيث ترك أخى ويصيح به ألا يقترب من الخط المعطل .. فقد نسى المهندس وقطع التيار عن خط آخر !

محمد غنيم
السكاكينى

انه فى يوم ٤ / ٥ / ٥٦ وبعد الاطلاع على المواد ٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ من القانون رقم ٣٠٨ / ٥٥ فى شأن الحجز الادارى ، وعلى قرار السيد مدير عام مصلحة الضرائب الصادر فى ١٩٥٥/١٢/٢٨

وحيث ان الممول سالم سالم سويلم الشهير بلبس

المقيم بجهة ٥ شارع النيل بالسيدة

ونشاطه تاجر مخدرات

مدين لمصلحة الضرائب بمبلغ ١٠٥ جنيه ٥٠٠ مليم قيمة الضرائب المستحقة عليه عن السنوات من ١٩٤٩ الى ١٩٥٤ وبناء على السلطة المخولة لنا قد أوقعنا بموجب هذا المحضر الحجز التنفيذى ، تحت يد الممول سالم سالم سويلم تحت يد جليد لوكيه اسلام نوعه المحجوز لديه على كافة ما فى ذمته من نقود او أوراق مالية او بضائع او خلافه ونبهت عليه بان يمتنع عن الوفاء بما فى يده الى المحجوز عليه او تسليمه اياه وان يقرر بما فى ذمته خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان بهذا المحضر او ما يفى بالضرائب المذكورة والمصروفات ا بداعه خزانة المأمورية وذلك اذا كان قد حل ميعاد الاداء والا يبقى محجوزا تحت يده الى ان يحل هذا الميعاد فيؤديه او يودعه خزانة المأمورية

مأمور الضرائب

تجارة مشروعة !

.. هل تجارة المخدرات تجارة مشروعة ؟

ارسل لكم صورة خطاب رسمى من مصلحة الضرائب تقر فيه انها تجارة ككل تجارة تستحق عليها الدولة الضرائب المعينة

محمد الدشناوى
الاسماعيلية

آخر ساعة

صاحباها
مصطفى امين وعلى امين
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل

مجلة اسبوعية
تصدرها دار أخبار اليوم
اسسها محمد التابعى
سنة ١٩٣٤

الادارة والتحرير
تليفون ٧٧٧٧٧
الاعلانات
شركة اعلانات الاخبار
شارع الصحافة ت ٧٧٨٦٠

الاشتراكات
لمدة سنة ٢٠٠ قرش فى مصر
وفى الخارج ٣٠٠ قرش
شركة توزيع الاخبار
٦ شارع الصحافة ت ٧٩٧٤٤

مطابع دار أخبار اليوم

خبر من باريس .. ومقال من لندن !

فشلت وساطة نهرو فى مشكلة الجزائر .. وهذه هى التفاصيل ...

ماذا قال مؤلف قصص الأطفال الفرنسى ، للنباتى الهندى الذى يعيش على الشاى واللبن ؟

اللغة التى تتكلم بها عواصم النور والحضارة والمدنية !

خبر تلقيته ـ وانا اصدق كل تفصيل جاء فيه ـ ومصدره باريس .

ومقال قرأته ـ وانا لاأكاد اصدق عينى وهما تجريان على سطوره ـ ومصدره لندن . .

جريدة الديلى اكسبريس اكبر جرائد حزب المحافظين ـ الحزب الحاكم فى بريطانيا ـ اليوم !

خبر ومقال !

ولن أصف شعورى بعدهما ، وانما ساكتفى بعد ان انتهى من روايتهما بان اسأل :

ـ ماهو شعور كل منكم بعد ان قراهما

وسيكون ذلك هو نفس شعورى بعد ان تلقت اذناى الخبر ، وجرت عيناى على سطور المقال !!

***

الخبر .. وانا واثق كل الثقة منه ، يقول :

ان المحاولة التى قام بها نهرو ـ رئيس وزراء الهند ـ لكى يتوسط فى مشكلة الجزائر قد باءت بالفشل !

والتفاصيل ان المبعوث الخاص ، الذى أوفده نهرو الى العاصمة الفرنسية اقترح عدة حلول لمشكلة الجزائر تكفل اعادة الامن الى هذه الارض التى تسيل الدماء عليها انهارا .

ولكن المبعوث الخاص لنهرو ، وهو «كريشنامينون» قال انه يجب أولا وقبل كل شىء ان يتفق الطرفان ، الجيش الفرنسى ، وقيادة المقاومة الوطنية ، على وقف اطلاق النار حتى يمكن أن تدور المفاوضات فى جو سلمى يكفل لها الوصول الى نتيجة مرضية ومعقولة .

وانتظر « كريشنامينون » النباتى الذى لايذوق اللحم ، ويكاد يعيش على ثلاثة فناجين من الشاى الممزوج باللبن كل يوم ، لايدخل جوفه غيرها .. انتظر فى باريس ردا على رسالة السلام التى جاء يحملها .

ثم تلقى الرد

ولم يكن رد رسالة السلام .. سلاما مثلها

دعى «كريشنامينون» النباتى الذى يعيش على الشاى واللبن الى مقابلة « كريستيان بينو » وزير خارجية فرنسا الذى صنع شهرته على اساس انه احسن مؤلف فى فرنسا لقصص الاطفال ـ ليسمع منه رد الحكومة الفرنسية على الوساطة الهندية

قال كريستيان بينو :

« ان الحكومة الفرنسية الآن ، ليست مستعدة للمفاوضة ، ومن باب اولى لوقف القتال .

ولن تبحث مطلقا فى اى تسوية سلمية لمشكلة الجزائر الا بعد أن يتم تنفيذ البرنامج الذى وضعه «لاكوست» لسحق المقاومة فى الجزائر .

وان الحكومة الفرنسية تعتقد ان الوطنيين سوف يغالون فى طلباتهم مالم يتلقوا هزيمة عسكرية ساحقة .

وانه يامل ان يستطيع الثلثمائة الف جندى مسلح ، بالدروع والطائرات ، ان يسحقوا المقاومة الوطنية ، وفى تلك الحالة سوف تكون فرنسا مستعدة للمفاوضة وساعتها ستتلاشى مطالب الوطنيين ، مطلبا بعد مطلب ، فانه فى تلك الساعة ستكون المفاوضة على اساس الرغبة فى الاستسلام .. اكثر منها الرغبة فى الاستقلال !

وغادر كريشنامينون ، باريس عاصمة الحرية ـ سابقا ! ـ متجها الى لندن ولست ادرى الى اين بعدها ! .

هذا هو الخبر !

بقى المقال !

***

المقال فى جريدة الديلى اكسبريس الصادرة يوم ٤ يونية

وكاتب المقال هو سيفتون ديلمر المراسل الديبلوماسى الأول للجريدة التى تمثل وتنطق بلسان حزب المحافظين

المقال عنوانه :

« اننى اوافق »

ولقد كتب المقال فى الجزائر التى طار اليها « سيفتون ديلمر » ليكتب لصحيفته انباء الموقف فيها

المقال كما يلى بالحرف الواحد :

« هذا هو ما حدث يوم وصولى الى الجزائر

بينما كنت اتجول فى الميدان الرئيسى ، بين صفين من الرجال المسلحين اذ رأيت مواطنا جزائريا فى الثلاثين من عمره يلبس ملابس العمال الزرقاء ، وتبدو عليه سمات الهدوء والوداعة .

وعلى حين غرة استدار هذا الشاب ، وحنى رأسه ، كما لو كان يريد الاندفاع داخل الجماهير والاختفاء بينهم .

ولكن المسدسات كانت اسرع منه .

انطلقت مسدسات فرقة من رجال الامن تدوى فى الفضاء ، أما الجمهور فقد كانت تصدر عنه صرخات مؤلمة مذعورة

وعندما تعثر الرجل ذو اللباس الازرق وانكفأ على حافة الرصيف والدم ينزف منه بغزارة ، تقدم نفر من رجال البوليس المسلحين بالمدافع سريعة الطلقات واخلوا الميدان من الناس ، واقاموا حوله حصارا ، ثم تقدم شخص ما ، ووضع قطعة من الخيش على وجه الرجل الذى انكفأ على الرصيف مضرجا بالدم ... كان قد مات !

ولكن من يكون ذلك الرجل ؟

لقد اخبرنى مأمور البوليس بانه أحد الارهابيين !

ولكن هل يتمشى اطلاق البوليس للنار بهذه الصورة البشعة مع لوائح واحكام القانون ؟

حقا أنه عمل قد يدعو للاشمئزاز ... ولكن

ولكنى اوافق عليه !

اوافق عليه بالرغم من ذلك

اوافق عليه لان الذى يحدث فى الجزائر لا يخرج عن أن يكون حملة يشنها جمال عبد الناصر وعصابات الارهابيين المصرية المناهضة للفرنسيين فى الجزائر

يجب أن لا نلقى أى اعتبار للقانون فى معاملة مثل اولئك المتوحشين لو أننى كنت فرنسيا فاننى لاألقى بالا الى صيحات الحرية المزعومة التى تطالب فرنسا بعد أن وصلت بالجزائر الى هذه الدرجة من النضوج والكمال ان تتركها للوطنيين !

بل فى الحقيقة فان النقد الوحيد الذى استطيع أن اوجهه الى السلطات الفرنسية هو انها لم لم تستعمل قدرا كافيا من العنف والقسوة

ومن هذه الزيارة للجزائر بالاضافة الى ما رأيته فى زيارتى الاولى فى اكتوبر الماضى يتضح لى أن فرنسا لم تصل بعد الى قرار حازم بشأن موقفها هناك

ومما يصعب تصديقه ان الاحكام التى اصدرتها المحاكم فى الجزائر على الارهابيين خفف بعضها الى السجن المؤبد !

ان تخفيف احكام الاعدام الى السجن المؤبد له اثر نفسانى قوى على الارهابيين ، فهم يرون فيه رغبة من جانب الحكومة الفرنسية لان تتفق مع الثوار ، فهو يشجعهم فى نفس الوقت الذى يوهن فيه من عزم المخلصين لفرنسا والمتعاونين معها من ابناء الجزائر

ان لاكوست فى حاجة الى مزيد من الحزم والعنف فى الجزائر

وعلى اى حال فان الموقف آخذ الآن فى التحسن

فقد ارسلت فرنسا أكثر من ٣٠٠ الف جندى وهم يتدربون الآن على خطط الهجوم السريع وينتظر أن يكون لهم تأثير محسوس فى القريب العاجل

وينتظر أن تصل غدا ناقلة الطائرات «ديكسمين» مقلة عددا من طائرات الهليوكوبتر التى تعتبر انجع سلاح لمثل هذا النوع من حرب العصابات

ولو كنت فرنسيا لوددت أن ارى حكومتى تتخذ اعنف الاجراءات واقساها ضد الارهابيين فى الجزائر ومعاونيهم فى تونس ومراكش

وكرجل بريطانى ، كم أود أن ارى حكومتى تغض وتساعد حكومة فرنسا للقيام بمثل هذا العمل

ذلك ان شمال افريقيا يعتبر منطقة حيوية بالنسبة للعالم الغربى ومنذا الذى يقف مكتوف اليدين وهو يرى شمال افريقيا يدخل تحت سلطان مصر المعادية للغرب »

انتهى المقال .

***

خبر من باريس
ومقال من لندن

عواصم النور ، عواصم الحضارة ، عواصم المدنية !

ولكنى وعدت ان لااتحدث عن شعورى بعد هذا الخبر وهذا المقال .

قلت انى ساكتفى من ذلك بأن اسأل :

ـ ماهو شعور كل منكم بعد ان قراهما ؟

وقلت ان ذلك سيكون بالضبط شعورى !

وانا افعل ذلك الآن .. ولا شىء غيره

اسألكم عن شعوركم انتم ؟

ردكم . . هو ردى !

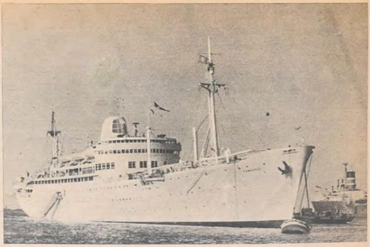
محمد حسنين هيكل



كريستيان بينو
وزير خارجية فرنسا
اشهر مؤلف قصص اطفال



كريشنا مينون
مبعوث نهرو بالوساطة
حياته على الشاى واللبن



الباخرة الفرنسية كامبودج وحيدة فى الميناء ، لقد تصرف ربانها بنذالة بعد أن أخفق فى اقناع العمال المصريين فى التعاون معه فادعى فقدان دفتر شيكاته السياحية



اجولة البصل المصدر الى فرنسا مكدسة فى الصنادل فى انتظار شحنها على البواخر الفرنسية وفى انتظار اعتراف فرنسا بحق الجزائر فى الحياة الحرة الكريمة



مندوبو العمال المصريين الذين قاطعوا فرنسا لبيعها اسلحة الى اسرائيل وتنكيلها بالعرب فى الجزائر ومن الطريف ان العمال فى بورسعيد كونوا لجنة من اعضاء مختلف النقابات البحرية واعطوهم

آخر ساعة
كانت هناك :

حينما قاطعوا ..

• عمال القنال يضربون

هبط هذا البحار الفرنسى على سلم الباخرة ليتسلم منشور المقاطعة .. !



من أجل الجزائر .. وما يحدث فى الجزائر .. لن تجد سفن فرنسا فى موانىء مصر نقطة ماء .. أو لقمة خبز .. أو لتر بترول ! .. من أجل الجزائر .. وما يحدث فى الجزائر لن تستطيع سفن فرنسا ــ بعد أيام ــ أن تجد حتى من يربطها فى ميناء مصرى . . وستبقى كاللعبة على سطح البحر تتقاذفها الريح والامواج

لم يمض سوى خمسة أيام على بدء مقاطعة العمال المصريين للسفن والبواخر الفرنسية التى تعبر قناة السويس ومع ذلك أخذت شركات الحكومة الفرنسية تصرخ وبدأ الربابنة الفرنسيون يفقدون صوابهم .

وحاولو اغراء العمال بكافة السبل للتخلى عن فكرة المقاطعة ولكن جهودهم ذهبت ادراج الرياح .

حاولوا اقناع شركات المياه التى تمون السفن والبواخر فى موانىء القنال لتزودهم بالماء العذب نظير مبالغ مغرية ولكن عمال هذه الشركات قالوا : لا .

ولجأوا الى أسلوب آخر فحاولوا تهديد متعهدى توريد الخضراوات والماكولات الطازجة بفسخ العقود المبرمة بينهم ما لم يقوموا بتوريد كافة ما يلزم بواخرهم من خضراوات وماكولات طازجة كالمعتاد ولكن عمال تموين البواخر هزوا أكتافهم بعدم اكتراث وقالوا ان المجاهدين العرب فى شمال افريقيا احق منكم وأولى بهذا الطعام .

وحاولوا التحيل مع شركات البترول ومعظمها شركات أجنبية فمرغوا جباههم فى التراب لتشد أزرهم وتجبر عمالها على تموين السفن والبواخر الفرنسية بالبترول ولكن مديرى هذه الشركات أفهموهم بمنتهى الصراحة انهم لا يملكون حق ارغام عمالهم على امداد البواخر الفرنسية بالوقود لكيلا يتعرضوا هم أنفسهم للسخط العام .

وحاولوا أن يدفعوا لعمال الشحن والتفريغ ثلاثة أضعاف الاجور التى كانوا يتقاضونها لكى يعملوا معهم ولكن العمال أداروا لهم ظهورهم ولم يستجيبوا لاغراء الفرنكات الفرنسية .

واخيرا حاولوا عن طريق قنصليتهم فى بورسعيد اقناع الجهات المختصة



رؤساء نقابات العمال فى منطقة القنال يتخذون القرار التاريخى .. قرار المقاطعة الذى اقض مضاجع رجال الحكومة الفرنسية .. ؟!



رفضت هذه الراكبة الايطالية تحذير ربان الباخرة الفرنسى من النزول فى بورسعيد .. وقالت له ان المصريين يقاطعونكم انتم . !



..وخلفهم باخرة ركاب فرنسية لم يقترب منها قارب واحد أو لنش باستثناء لنشات السلطات الرسمية فى الميناء ورجال البوليس والجوازات لنشا اطلقوا عليه اسم (لنش النجدة) مهمته انزال امتعة الركاب المصريين الذين قد يصلون على بواخر فرنسية .



قوارب تجار البحر والبامبوطية راسية على الشاطئ، لم يقترب واحد منها من باخرة فرنسية



قامت الجهات المختصة بتامين سلامة البواخر الفرنسية فعينت عددا من رجال البوليس فى زوارق خاصة لحراسة مايرسو منها فى الميناء ...

السفن الفرنسية!

عن تموين بواخر فرنسا والسبب مذبحة الجزائر!

بالتدخل لوقف مقاطعة العمال المصريين لهم ولكن الجهات المختصة اعتذرت بأن هؤلاء العمال لا يخضعون لها بوصفهم عمالا غير حكوميين وانه ليس لها سلطان عليهم من حيث تشغيلهم أو عدمه .

وقامت الجهات المختصة من ناحيتها بتأمين الحراسة البوليسية على كل باخرة فرنسية تقف فى الميناء والتنبيه على رجال البوليس بعدم السماح لمخلوق بالتعرض لركابها أو لطاقم بحارتها .

ان قرار المقاطعة الذى اتخذه المؤتمر الدائم لنقابات العمال والذى يمثل ٦٠ الف عامل فى منطقة القنال هو اضخم قرار اتخذه مؤتمر عمالى ولقى مثل هذا النجاح الساحق منذ قيام الحركة العمالية فى مصر حتى الآن !!

ممنوع نقل البترول ؟!

وقد اثرت حركة المقاطعة على ناقلات البترول الفرنسية تأثيرا كبيرا ، فقد ارسلت جميع شركات البترول الكبرى فى القنال الى فروعها فى مناطق البترول بالخليج الفارسى تطلب منها عدم شحن اى كمية من البترول برسم بورسعيد أو السويس أو الاسكندرية على ناقلات فرنسية أو على اى ناقلة تحمل العلم الفرنسى لكيلا تعود بشحنتها من حيث جاءت .

وقد نفذت جميع شركات البترول هذه التعليمات بحذافيرها فامتنعت مراكز التصدير عن شحن البترول المرسل الى الموانىء المصرية على الناقلات الفرنسية

وتلقى بواخر الركاب الفرنسية التى تمر عبر القناة هذه الايام هى الاخرى نقصا شنيعا فى عدد ركابها وكمية البضائع التى تحملها منذ اعلان قرار المقاطعة . فالباخرة التى كانت تقل فى المتوسط ٨٠٠ راكب أصبح لا يسافر عليها الآن اكثر من مائتى راكب. والسر فى هذا هو أن جميع ركاب البواخر الفرنسية سواء أكانوا من الفرنسيين أم غيرهم أصبحوا يؤثرون السفر على البواخر التابعة لدول اخرى غير فرنسا لكيلا يعرضوا انفسهم لحالتى الزهد والتقشف اللتين تفرضهما البواخر الفرنسية على ركابها كالاقتصاد فى استعمال الماء العذب والاقتصاد فى أكل الخضراوات الطازجة لضآلة الكميات الموجودة منها حتى الوصول الى أقرب ميناء بعد بورسعيد .

القائمة السوداء

وتشرف على عملية المقاطعة فى ميناء بور سعيد لجنة مكونة من بعض رؤساء النقابات العمالية ومهمة هذه اللجنة هى مراقبة جميع النشات التى تقترب من البواخر الفرنسية والتاكد من أن تجار البحر والبامبوطية ومتعهدى الطعام والمياه العذبة لايتعاملون مع البواخر الفرنسية التى تصل الى الميناء

وقد حدث أن وصلت احدى البواخر الفرنسية الى الميناء وكانت فى طريقها الى فرنسا وتصادف ان كان هناك جثة لرجل فرنسى لقى نحبه وحنطت جثته فقررت عائلته شحن الجثة الى فرنسا ليدفن هناك

ورفض عمال الشحن المصريون نقل الجثة الى الباخرة . فارسل اليهم الربان أحد مساعديه ليقنع العمال بشحن التابوت ووضعه على الباخرة واخرج مساعد الربان من جيبه رزمة من الفرنكات وقال لهم :

ـ سادفع بسخاء لمن يعاوننا فى نقل الجثة الى الباخرة

فرد عليه أحد المصريين على الفور بالفرنسية قائلا بسخرية :

ـ اذا نفذ أحدنا ماتطلب، فعليك بعد ذلك أن تنقل جثتين بدلا من جثة واحدة

ارباح غير مشروعة

والبحارة والربابنة الذين يعملون فى البواخر الفرنسية أكثر استياء لقرار المقاطعة من شركات الملاحة وأصحاب البواخر أنفسهم ، فقد تسببت هذه المقاطعة فى قطع مورد رزق غير مشروع لعدد كبير منهم .

فمن عادة البحارة الفرنسيين الاتجار بمخلفات بواخرهم التى تسقط من العهدة كالسلاسل والجنازير والحبال الصلب وغيرها من المهمات البحرية المستهلكة ، فقد تعودوا بيعها لعدد من التجار فى ميناء بور سعيد بالذات بدلا من الالقاء بها فى عرض البحر كما تقضى اللوائح البحرية الفرنسية .

ومن هنا فوت قرار المقاطعة على هؤلاء البحارة بيع كميات من هذه المهمات البحرية المستهلكة وغير المستهلكة لتجار بور سعيد . وفوت عليهم أيضا فرصة قبض ثمن هذه المهمات الذى يقفز أحيانا الى خمسين جنيها فى كل صفقة شهريا .

أما الربابنة الفرنسيون فقد ضيع عليهم قرار المقاطعة مبالغ طائلة .. وهى التى كانوا يحصلون عليها كسمسرة من الشيب شندر نظير قيامه بتوريد كميات كبيرة من الاطعمة والتونة بالاسعار التى تروق المتعهد وتقفز قيمة هذه السمسرة عادة الى أكثر من مائة جنيه ..

نهاية الانذار ..

وأخيرا ، خمسة أيام فقط مضت على المقاطعة ومع ذلك أخذت شركات الملاحة الفرنسية تصرخ وبدأ الربابنة الفرنسيون يفقدون صوابهم ، وبعد عشرة أيام تنتهى فترة الانذار لتبدأ الخطوة التالية

خطوة مقاطعة عمال الرباط والمناورة أيضا للبواخر الفرنسية ما لم تكف فرنسا عن اعتداءاتها المنكرة وكبتها الشعور الوطنى فى شمال أفريقيا بالحديد والنار وما لم تعلن أنها ستكف عن ارسال أسلحتها الى اسرائيل .

مهدى صادق



عندما يراقب العالم..

القائد وهو يتكلم..

• "القوة".. كلمة دائمًا على لسانه..!

.. انه مدفع ينطلق وليس مجرد رجل يتكلم !

هكذا وصفت صحف العالم عبد الحكيم عامر فى هذا الاسبوع . بعد أن خرج مراسلوها فى القاهرة وراءه الى الاسكندرية ليشهدوا أول مؤتمر شعبى يتكلم فيه عبد الحكيم .. بعد أن أصبح قائدا عاما للجيوش المشتركة المصرية والسورية والسعودية واليمنية .

وليس هذا فقط ماقاله المراقبون الاجانب ..

يقول المراقبون :

● ان كلمة القوة دائما على لسانه يستعملها فى أكثر من تعبير وفى أكثر من معنى وليس ضروريا أن يذكرها عندما يتحدث عن الحرب فقط .

يقول لجموع الشعب مثلا : عندما نجتمع بكم نزداد قوة . ونأخذ من روحكم قوة ومن قوتكم ايمانا .

ثم يقول : ولم لايفخر كل فرد بمصريته .. اننا أقوياء نعمل لانفسنا ولا نخشى أية قوة على الارض ، ولتعلم دول العالم أن عندنا جيشا قويا مسلحا مدربا ... ان كل عناصر القوة تتوافر لدينا الآن .

● كان عبد الحكيم عامر أول مسئول يصرح بصفة رسمية وعلنا فى مؤتمر شعبى ان الفدائيين المصريين الذين تتبع قيادتهم السلطات الرسمية المصرية مباشرة قد قاموا بهجمات فى منتهى الخطورة على معسكرات الانجليز فى القنال حتى اضطروا للجلاء .. ولم تكن المفاوضات سوى عملية تنظيم للجلاء .

● أعلن لأول مرة فى هذا الاسبوع ، وهو القائد العام للقوات المسلحة المصرية وقائد الجيوش المشتركة المصرية والسورية والسعودية واليمنية : ان الخطر الصهيونى أصبح غير ذى موضوع فان الجيش المصرى يستطيع أن يسحقهم .

● حرص عبد الحكيم عامر على أن ينبه ضباط الجيش المصرى الى أن المؤامرات على مصر قد تستمر عشر سنوات قادمة..







(تصوير خميس عبد اللطيف)







● آخر ساعة تحصل على البرنامج الكامل لأكبر عرض عسكرى
● جمال عبد الناصر يفاجئ العالم بجميع الأسلحة الجديدة
● اللحظة التى تظهر فيها طائرات الميج والأليوشين



طائرات الميج التى تمرق فى السماء بسرعة الصـــوت سوف تحلق فوق رأسك مع الطائرات الاليوشين ايضا !

أول صور تنشر لدبابات

مفاجأة ضخمة تنتظرك يوم ٢٠ يونيو القادم..
مفاجأة أعدها الرئيس جمال عبد النـــاصر فى ميدان الجمهورية .. !
سوف تشهد بعينيك أروع سر حربى هـز العالم طوال الشـــهور الماضية ..
سوف تسمع بأذنيك صوت الطائرات الميج والطائرات الاليوشين الجبارة وهى تمـــرق بسرعة الصوت فـوق رأسك .. !
ســــوف تمر أمامك دبابات ستالين الثقيلة وحمالات الجنود المصفحة الروسية وهى تهـــدر كالرعد فى ليالى الشتاء !
سوف يهبط من الجو جنـــود مصريون بدون باراشـــوت وتجـدهم بجوارك بعد دقائق ..
ولكن لست وحدك الذى تنتظرك هذه المفاجاة .!
ان العـــالم كله ينتظر الساعة التاســـعة من صباح ذلك اليوم ..

ان ملايين العيـــون والآذان تســـتعد من الآن لكى تلتقط الصـــورة الرائعة التى سوف تعيشها مصر فى عيد الاستقلال .. ان مئات المصورين والصحفيين يجيئون من كل مكان ويستعدون لهذه الساعة ! ان الاستعدادات التى تجرى الآن فى جميع وحدات القوات المسلحة لم يشهد احد مثلها فى الشرق الاوسط قبل ذلك والآن اسمعوا تفاصيل المفاجاة كما حصلت عليها آخر ساعة ، وتذاع للمرة الاولى !

هنا هو الاستعراض الكبير

ان الصـــورة التى تعيشها القاهرة فى هـذا الصباح سوف تبدأ فى ميـــدان الجمهورية .

الساعة الآن التاسعة بالضبط ملايين العيون ركزت نظراتها وحبست أنفاسهـــا فى أنتظار اللحظة الحاسمة ..

وتمر ثانية أو ثانيتان ويصل الرئيس جمال عبد الناصر ومعه اللواء عبد الحكيم عامر القائد العام ويفتش الرئيس بعد ذلك القوات الرمزية التى اصطفت فى الميدان وتمثل جميع وحـــدات الجيش المصرى وأسلحتـــه البرية والجوية والحرس الوطنى ...!

ثم يهدى الرئيس شـــارات الاعلام التاريخية والاسلحة المختلفة الى هذه القوات ... ويصعـــد الرئيس بعدها الى المنصـــة لكى يشهد المفاجأة التى أعدها بنفسه منذ شهور ماضية وهز بها العالم كله !

وتمضى خطوط أكبر عرض عسكرى فى الشرق الأوسط أمام العيون المتلهفة والانفاس المبهورة



هذه هى دبابة «جوزيف ستالين » التى تعتبر اقوى واضخم واحـــدث دبابة فى جيوش العالم .. وقـــد كانت جزءا من صـــفقة الاســـلحة التى اشتراها عبد النـــاصر وتظهر لاول مرة فى الاستعراض !



أول صورة تنشر فى العالم لدبابة « جوزيف ستالين » الثقيلة التى حصلت عليها مصر فى صفقة الاسلحة الاخيرة .. ان « آخرساعة » تنفرد بنشر هذا النصر الصحفى بعد ان نفذت الى المكان السرى الذى ترابط فيه طوابير هذه الدبابات فى انتظار العرض العسكرى صباح يوم ٢٠ يونيو « عيد الاستقلال » !! ....

فى الشرق الأوسط
فى عيد الاستقلال!
وفرق الصاعقة
ستالين

● **القوات المترجلة ...**

وتسير فى مقدمتها الاعلام التاريخية كلها ثم الطوابير الرمزية للجيوش العربية التى جاءت لتشترك فى العرض وهى السودان والاردن وسوريا ولبنان والمملكة السعودية وليبيا ...

ثم تجىء بعد ذلك طوابير الكليات العسكرية - الحربية والبحرية والطيران - وتظهر المفاجأة الاولى .. جيش فلسطين الجديد بأسلحته الجديدة وبعده تسير طوابير سلاح المشاة ووحدة المظلات ثم قوات الحرس الوطنى وسوف يصل عدد الجنود المشتركين فى طابور الحرس الوطنى وحده الى ٦ آلاف جندى .!

وتظهر المفاجأة الثانية ... فرقة الصاعقة العجيبة .. بلحمها ودمها وجنودها الكوماندوس وأسلحتهم العجيبة التى لايعرف سرها أحد حتى الآن ..!

● **القوات الميكانيكية ...**

وتمر فى هذه اللحظة سيارات البوليس الحربى ثم تظهر المفاجأة الثالثة ... حمالات الجنود المصفحة الروسية A.B.C. التى تعتبر أقوى طراز ظهر فى جيوش العالم حتى الآن ، ثم تمر القوات البحرية بطوابيرها البيضاء وبعدها طوابير المدفعية والمدافع الروسية الثقيلة التى أشتراها عبدالناصر ، وهذه المفاجأة وحدها سوف تدير ملايين العيون وتجعلها تتوقف عن الدوران لحظات !

● **القوات المدرعة ...**

وتكون الساعة - فى هذا الوقت - تدق الحادية عشرة والنصف ... وتظهر طوابير الدبابات الجديدة ولكنها لن تظهر مرة واحدة وأنما سوف تمر أولا الدبابات الخفيفة - الشيرمان والسنتوريان ثم تمر الدبابات المتوسطة - دبابات A.M.X. ودبابات T.34 وتمضى لحظات بعد ذلك .. والآن احبسوا أنفاسكم ان أقوى وأضخم وأحدث دبابات فى العالم تمر أمام العيون.

ان دبابات ستالين الجبارة تخرج لاول مرة من أسوار السد الحربى الى الملايين التى تنتظرها ...

وفى نفس اللحظة التى تسير فيها دبابات ستالين سوف تمرق فى الجو طائرات الميج وطائرات الاليوشين العجيبة ثم يهبط فوق رؤوس الحاضرين جنود مصريون بدون باراشوت وسوف يكونون على الارض بعد لحظات !

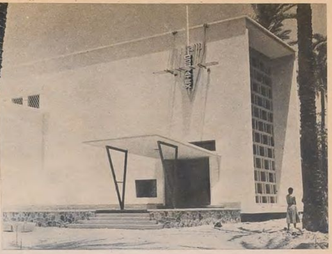
... وبعد

ان هذه هى بعض تفاصيل المفاجأة التى استطاعت « آخر ساعة » ان تحصل عليها ...

أما الباقى فان العالم كله ينتظره فى الساعة التاسعة بالضبط صباح عيد الاستقلال !

محمد وجدى قنديل





المدخل الرئيسى لادارة المصنع



صالة تحضير الخيوط الحريرية

مفخرة جديدة فى الصناعة المصرية

أول إنتاج مصرى من الحرير الفاخرة فى مستوى أعلى الحرير الفرنسية والإيطالية

فى الطريق الخلوى الجميل الذى يؤدى الى ضاحية أبى قير شمخت أشجار النخيل الباسقة تتمايل تيجانها الخضراء المزينة بثمارها التى تشبه عقود اللآلىء ، كلما هبت نسمة تلطف الجو على رواد هذا الطريق الرائع .

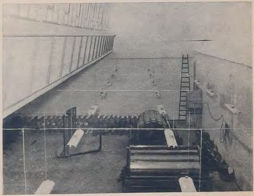
ومن خلال هذه اللآلىء برزت درة تناطح هذا العقد من الجمال المنتظم استوقفت انظارنا بالوانها الزاهية المتناسقة الجميلة . بناء غربى حديث وسط هذه الصحراء .. صحراء فيكتوريا التى تحدها الرمال شمالا وتضفى على جنوبها خضرة رائعة المزارع الوادعة الفياضة بالخير والعمران .

عمران وبناء شامخ استلفت أنظارنا بهندسته الدقيقة الراقية والوان جدرانه التى لم نعهدها الا على الالواح الزيتية لكبار الفنانين .. ترجلنا نستطلع الامر وهو ليس بالامر الغريب فى هذه الايام .. ايام النهضة التى شملت ارجاء البلاد .. أيام النهضة التى عمرت الصحراء واستصلحت الاراضى وشجعت الصناعات ورعت سبل العيش الشريف لمئات الالوف ممن يستظلون بسماء مصر الناهضة الوثابة ..

لم نصدق آذاننا حين علمنا ان هذا القصر المنيف لم يبنه احد الاثرياء ليكون مصيفا او مشتى له ، ولكنه أقيم لكى يكون مصنعا لانتاج أقمشة الحرير الفاخرة .. ولم تزد دهشتنا ولكن زاد اعجابنا حين علمنا أن الذى اقام هذه التحفة الفنية الرائعة مجموعة من رجال الاعمال المعروفين ذوى التقاليد الموروثة والخبرة العتيدة فى عالم المال والتجارة والصناعة

أولهم هو المسيو بواز الحاديف ، علم من أعلام التجارة الخارجية منذ سنوات بعيدة ، عرفت الاسواق المحلية على يديه انواعا عديدة من السلع الممتازة أقبل عليها المستهلك المصرى وهو راض بجودة ما يختاره له بواز الحاديف بخبرته وتجاربه العديدة .. وترجع هذه الخبرة فى عالم المال والتجارة الى عام ١٨١٩ حين اسس والده بنك ايزاك الحاديف فى رودس .

وثانيهما هوالمسيو لوسيان يوسف دره ورث عن أبيه حب الصناعة والتجديد فيها. فهو ابن علم من اعلام الصناعة وروادها الاوائل فى مصر المسيو جاك دره الذى اسس فى مصر فروعا كثيرة فى صناعة المنسوجات القطنية والحريرية مثل صناعات لابونيتيرى ولاسوابيرى وصناعة الصاج المدهون . وما زالت مصر تتهافت على المنتجات الممتازة من المصانع التى اسسها المسيو جاك دره الذى كان اول من ادخل صناعة الحرير فى مصر بالاشتراك مع السيد اللوزى



صالة الـ OURDISSAGE يتوافر فيهاوفى جميع الصالات الاخرى اضاءة طبيعية تامة

الاول ايطالى شب وترعرع تحت سماء مصر ، والثانى مصرى صميم . آمنا بأن أبناء الجنسيات والاوطان المختلفة اذا اجتمعوا على اخراج شىء أو انتاج صناعة معينة ، كل فى دائرة تخصصه وتجاربه ، لجاء النتاج خليطا ممتازا قوى البنية « كما يقول العلماء الفسيولوجيون »

لذا عهدا الى المهندس السويسرى كلود زوليكوفر تصميم وبناء هذا المصنع الأنيق . ويكفى للتدليل على كفاءة وامتياز هذا المهندس المعمارى أن نقول انه صمم واشرف على بناء عدة مصانع عالمية حديثة مثل مصانع شركة البيضا والمندرة «سيكلام» والكونتوار ناسيونال وعمارة سولزر بالاسكندرية والبنك الاهلى فى القاهرة .

وسرنا أن نجد مواطنين يونانيين اشتركا بمجهودهما كمقاولين ومعماريين هما جريبارى وبابا فاسيليو اشهر واقدر من أن يصف أعمالهما قلم . ويكفى مشاهدة هذه التحفة الانيقة المعمارية كأثر واضح على امتيازهما فى تخصصهما ..

ومهندسو نسيج الحرير الفرنسيون .. هم خلاصة للجيل الحديث الممتاز من خبراء صناعة الحرير فى ليون .. بلاد الحرير الاول فى العالم ..

والعمال والاسطوات المصريون الذين أرسلوا الى فرنسا للتدريب على صناعة الحرير عادوا بشهادات تشرف العامل المصرى والعنصر المصرى بقدرته على التعليم والتفوق على أقرانه فى مختلف بلاد العالم

هذه المجموعة العالمية من الجنسيات المختلفة وضعت أيديها فى يد الآخرين لبناء هذا الصرح الصناعى الضخم «درتكس» الحاديف درة وشركاهم الذى سيوفر على مصر جزءا كبيرا مما كانت تنفقه فى استيراد الحراير الفاخرة من فرنسا وايطاليا .

نعم سينتج هذا المصنع تلك الحراير الفاخرة .. بل ما هو أكثر منها رقة وفخامة وحداثة ..

ان تلك المصانع الاجنبية أنشئت منذ ثمانية وتسعين عاما .. وتتبع آلاتها تلك الحقبة من الزمن .. ولكن هذا المصنع الذى أنشىء عام ١٩٥٦ فى ظل الثورة والنهضة الصناعية يحتوى على آلات تنتمى الى عصرنا الذرى المتجدد ..

وزيارة عابرة لهذا القصر الانيق جعلتنا نوقن أن لمصر المستقبل والخلود .. عنابر متسعة تبلغ مساحة كل منها ١٠٠٠ متر مربع .. شامخة مرتفعة لا تستند على أعمدة .. انما تستند على براعة وحداثة الفن المعمارى .. وقوة وعزم المؤسسين .. صممت تلك الردهات الواسعة بهذه الطريقة حتى تتجاوب مع النظام الحديث فى الصناعة بحيث يستطاع رفع اى آلة واحلال أخرى جديدة محلها .. كبيرة كانت أو صغيرة بدون أدنى خوف من مزاحمة الاعمدة لها .

وعلى كل آلة طبع اسم الدولة التى استوردت منها .. سويسرا .. فرنسا .. ايطاليا .. مما دعانا الى التساؤل .. لماذا لم تستحضروا كل آلاتكم من دولة واحدة .. ؟ فكان الرد الصائب أن مؤسسى المصنع استخلصوا من كل دولة أرقى انتاجها وأحدثه من الآلات حتى نضمن انتاجا نموذجيا فاخرا يتفوق على أفخر حراير الخارج .



صالة الـ MOULINAGE لعمل خيوط الكريب والفوال

وعلاوة على هذه الآلات النموذجية الحديثة فقد شاهدنا بعد نهاية مرحلة النسيج قسما قائما بذاته يسمى «الكونترول على مستوى الصناعة » controle de qualité تراقب فيه بكل دقة جميع خلايا أنسجة الحرير زيادة فى الحرص على سمعة الصناعة واعلاء مستواها .

هذه خلاصة قصيرة عاجلة عن زيارتنا لهذه المصانع التى تشرف مصر والتى لمست من تشجيع حكومة الثورة لها ما تلاقيه جميع المصانع الاخرى المصرية من تذليل لكل عقبة فى سبيل الحصول على ماتريده من الآلات اللازمة لنهضة مصر الصناعية ؟

واذا تحدثنا عن التطور والتقدم فى العقلية الصناعية فى مصر وجب علينا أن نتخذ هذا المصنع كمثل ونموذج حى على الوعى الصناعى وسعة الاطلاع والتجديد لدرجة نطمئن معها لمسابقتنا وفوزنا على أغلب دول الغرب الصناعية .



صالة آلات النسيج ١٠٠٠ متر مربع بدون اعمدة

تحقيق خاص "لآخر ساعة"

أسطول .. عدده ٢٢ باخرة ..!



بحار مصرى عجوز قضى اكثر من عشرين سنة فى البحر .. وتسليته الوحيدة هى القراءة فى الصحف ، وعندما ترسو المراكب فى أى ميناء لايغادر غرفته ويظل يطالع فى القرآن ..

تصوير خميس عبد اللطيف

١٣ ألف بحار يحملون اسمك على بحار الدنيا



عند ما تدوى صفارة الانذار ، يستعد البحـــارة باطــواق النجـــاة للتـــدرب على احوال البحر..

الإنجليز هم حكام البواخر

حياة البحر وقصص الزواج

امتـــدت يد فى هـــذا الاسبوع لانقاذ أسطول مصر التجارى .. بدأت الدولة تلتفت الى البوارج التى تحمل علم مصر على بحار الدنيا .. وراحت تعد القوانين التى تنظم الاسطول المتضخم على مر الايام .. ولن تمضى أسابيع .. حتى تبـــدأ الدولة فتـــدمج جميـــع شركات الملاحة فى هيئة واحدة ضخمة .. فماذا جرى لاسطول مصر ؟ !.. وماذا حدث للالوف التى تعمـــل على ظهـــر البـــواخر المصرية عابرة المحيطات ؟ !

اليوم ... اصبـــح اسطول مصر التجارى لا يزيد فى عدد قطعه على ٢٢ بارجة ..

... ومنذ مائة عام كان عدده أكثر من مائتى قطعة ! !

اليوم.. اصبح عدد بحارة مصر أقل من ثلاثة عشر ألف بحار .

... ومنـــذ مائة عام كانوا أكثر من عشرين ألفا ..

ولا تدهش ..

فان الغالبية العظمى من ربابنة سفن الاسطول التجـــارى المصرى اليوم ... انجليز !

على الرغم من وجود مصريين ..

وعلى الرغم من الشهادات التى تؤكد صلاحيتهم ! !

حكام البواخر

.. ان الربابنـــة الانجليز هم حكام البوارج ..

يستطيع ضابط البحر أو البحار عن طريق علاقتـــه بهم وتوثيقها أن يضمن عمله الى الابد فى الشركة صاحبة البارجة

اما اذا حاول أحد أن يكون مستقلا برأيه .. فقد وظيفته بين يوم وليلة..

يقول ضباط البحر : ان هؤلاء الربابنة الانجليز ليسوا سوى بحارة من الدرجة الثالثة فى انجلترا !

والذى يبحث فى السجلات لا يجد حادثا واحدا لربان مصرى من الربابنة الذين يقودون السفن المصرية السبع

أما باقى الربابنة .. اما الانجليز فلم يسلم سجل واحد منهم من حادث كان يكفى لطرده من العمل فى البحر ..

ثم يقول ضبـــاط البحـــر شيئا آخر فى منتهى الخطورة ..

يقول ضباط البحر.. ان أحدا لا يعلم شيئا عن البضـــائع التى ينقلهـــا هؤلاء الانجليز على البواخر المصرية مابين ميناء وميناء آخر فى الخارج ..

لا رقيب على البواخر أو ربابنتهـــا الانجليز فى هذه الرحلة على الاطلاق !

ويقول القبطان ابراهيم عبيد المفتش البحرى : ان البحرية التجارية المصرية تعيش بلا قانون للعمل فى البحر منـــذ عام ١٩٣٢

ثم يقـــول القبطان يحيى الدين فوده الذى ينظم فى الوقت الحاضر صـــفوف ضباط البحر لتكوين رابطة تضمهم : ان قانون العمـــل فى البحر سيخرج الى الوجود .. وأنا واثق من هذا .

واحد منهم

.. ويحيى الدين فوده قبطان مصرى له قصة ..

كان على الباخرة المصرية زمزم ــ هل تذكرونها ؟ ــ عندما أغرقها الالمان فى الحرب الاخيرة ..

وذاق المر فى معتقلات النـــازى . . ووجد هناك قلبا يحنو له ويعطيه الحب .. فتزوج الســـيدة الالمانية التى عادت معه الى مصر .. عادت من برلين لتعيش فى

على ظهر السفينة

● **تتكون** الهيئة العـــاملة على كل سفينة من ٤٤ رجلا تزيد حسب حمولة السفينة .. ولا تحمل السفن عادة طبيبا خاصا الا اذا زاد عدد ركابها عـــلى ٩٩ راكبا .. وتسمى هيئة العاملين على ظهر السفينة بلغة رجال البحر « الطقم » .

● **اصغر** رتبة على السفينة « ربع بحرى » ثم « نصف بحرى » ثم « بحرى » وهؤلاء هم عمال السفينة .. وأكبر رتبه على السفينة رتبة القبطان ويطلقون عليه لقب « القومندان » .

● **اهم** العاملين على ظهر السفن .. القبطان .. وهذا الرجل فى عـــرض البحر له سلطات الحكومة التى تتبعهـــا السفينة .. وله ســـلطات الممول أو صاحب السفينة .. يحرر عقود الزواج والطلاق وشهادات الميلاد والوفاة ويأمر بالقاء جثة الذين يموتون أثناء الرحلة فى البحر ويحاكم الذين يخرجون على القوانين والنظم المتفق عليها وله حق الحكم بالسجن ويؤم المصلين على الموتى ..

● **ويلى** القبطان فى الاهمية .. كبير الضباط .. ومهمته توزيع أعمال السفينة على الضباط والملاحين .. ويشرف على عمليات شحن وتفريغ سفينته مع حفظ توازنها .. ومسئول أيضا عن ميـــاه الشرب التى تختزنها السفينة للركاب وتوزيعها .. وهو بعد ذلك يتولى القيادة فى نوبات تبدأ فى الرابعة صباحا وتنتهى فى الثامنة ثم تبدأ النوبة الثانية له أيضا فى الرابعة مساء وتنتهى فى الثامنة .. وعليه أن يلاحظ مرور البواخر الاخرى وأن يتفاداها .. وان يضبط البوصلة ويسجل حالات الطقس

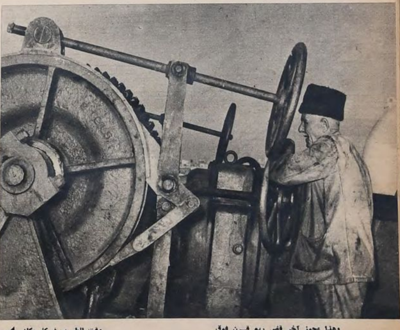
● **ويصعد** بعده الى عجلة القيادة .. الضابط الثالث وتبدأ نوبته الصباحية فى الثامنة وتنتهى فى الثانية عشرة ظهرا

● **والنوبة** الثالثة أمام عجلة القيادة للضابط الثانى .. ويقوم بعـــد ذلك بالاشراف على عملية الملاحة واعـــداد الخرائط طبقا لتعليمات القبطان ومن حق القبطان وحده أن يعدل فى هذه الخرائط ويغير طريق السير حسب ظروف الملاحه والتعليمات التى يتلقاها باللاسلكى ..

● **وتحمل** السفينة بعد ذلك أربعة ضباط تحت التمرين فى رتبة الضابط



القبطان الانجليزى يترك مكانه للقبطان المصرى ..



وهذا عجوز آخر قضى ربع قـــرن فوق المراكب .. ويقوم بدور الميكانيكى ...



وقت الطرب فى كل مكان حتى فى البحـــــر ...

والمغامرة والشقاء!



• كفر بهيده » بمركز ميت غمر حتى يجد زوجها عملا جديدا غير عمله الذى فقده من سبع سنوات . ورفضت الشركة أن تعوضه عما أصابه .. وأعادته بعد كفاح مرير الى العمل بها ولكنها أبقته على البر وحرمته من العمل على السفن حتى يتنازل عن قضايا التعويض التى أقامها ضد شركة الملاحة .. وعينت

زملاء له ربابنة على بعض سفن الشحن التى تملكها .. وبدا يطالب بحقه فى الترقية الى قبطان .. وظلت الزوجة الالمانية الى جوار زوجها .. عاشت فى الريف مع أهله حتى يجد العمل .. ثم انتقلت معه الى الاسكندرية لتعيش الى جانبه مع ولدبها منه ..

زوجات ..

وكثيرون من ضباط السفن التجارية تزوجوا من اجنبيات ..

قال كبير الضباط عبد المنعم العيونى انه قابل زوجته الانجليزية على ظهر سفينته .. كانت واحدة ممن حملتهم السفينة ضمن ركابها .. سائحة جاءت تزور مصر .. والتقيا على ظهر السفينة وبدأت قصة الحب .. ثم عادت الى انجلترا لتعيش هناك .. وانتظرته حتى عاد اليها بسفينته .. وقدمته الى أهلها ثم عاد بها زوجة تعيش فى حجرة من بيت والده فى الاسكندرية .. تنتظره دائما عندما يعود اليها بعد كل رحلة ، تنتظره مع طفله منها ..

ويقول الضابط البحرى يوسف لطفى : ان زوجتى امريكية تقيم فى القاهرة مع أمى .. كنت من هيئة احدى السفن الامريكية ، وعندما وصلت الى نيويورك ذهبت الى أحد مكاتب السياحة لاحجز مكانا على الطائرة العائدة الى مصر .. وقابلتها هناك .. كان لقاء .. ثم بداية قصة حب انتهت بزيارتها للقاهرة .. وبقينا فى القاهرة ننتظر حتى تتم كل الاجراءات الرسمية المتبعة .. واخيرا تزوجنا فى المحكمة الشرعية .. انها تقيم فى القاهرة مع أمى ..

وكل ضابط من الثلاثة له رأي فى الزواج من الاجنبيات ..

قال محيى فوده .. ان الالمانيات أحسن الزوجات للبحارة ..

وقال العيونى .. ان الانجليزيات خلقن لرجال البحر ..

وقال يوسف لطفى .. ان الامريكية افضل زوجة لرجل البحر ..

حكاية مع مهراجا !

وفى أحد الفنادق الكبرى فى الهند .. وحيث كان ينزل بعض ضباط السفينة المصرية التى تقف فى الميناء الهندى . التقوا به .. انه ضابط مصرى شاب كان يجلس بين زملائه الضباط حين تقدم اليه رجل من خدم الفندق يدعوه الى مائدة أخرى طلب أن يجلس اليها .. واعتذر الشاب المصرى .. وذهب الخادم ينقل اعتذاره ، ولكنه وجد نفسه بعد دقائق أمام رجل أمريكى يقول له أن من الخير ألا يعتذر عن الدعوة .. واعتذاره قد يحدث متاعب وان صاحب الدعوة أحد مهراجات الهند وكبراء المدينة التى يقيمون فيها .. وقام الضابط المصرى ليلقى ترحيبا مبالغا فيه .. واهتماما ملحوظا به ، ودعا المهراجا الضابط المصرى الى أن يقضى فى قصره أياما .. وحاول الشاب أن يعتذر .. ولكنه فشل .

وفى قصر المهراجا قابله الامريكى مرة أخرى .. قال له أنه طبيب نفسانى يعمل لحساب هذا المهراجا منذ عامين .. ومهمته هنا علاج ابنته التى أصيبت بنوع من الصرع بعد أن فقدت زوجها الامريكى فى حرب كوريا .. وانه .. أى الضابط المصرى صورة طبق الاصل من زوجها الامريكى وان كريمة المهراجا قد ارتاحت له وانهم رأوا أن يستعينوا به خلال مدة اقامته فى الميناء كاحدى خطوات العلاج .. وقبل الضابط المصرى أن يعاون الطبيب الامريكى فى مهمته .. ولكنه بعد يومين عاشتهما كريمة المهراجا مع صديقها المصرى دون نوبات عصبية أو ظواهر طبيعية لحالتها الاولى .. وجد نفسه أمام المشكلة الكبرى .. جاء الطبيب الامريكى مرة أخرى ليقول للبحار المصرى أن المهراجا قد قبل أن يزوجه ابنته .. وهى توافق على هذا الزواج .. وحاول الرجل أن يتخلص من الموقف دون أن يثير ضجة أو يحدث أزمة .. فتظاهر بالقبول واخفى عن الجميع موعد رحيل سفينته .. وعاد الضابط المصرى هاربا دون أن يتعرض للمتاعب التى هدده بها الطبيب الامريكى .

واليوم ..

وبعد سنوات من هذا الحادث ، يقول الضابط بصراحة انه كان يتمنى لو تزوج ابنة المهراجا وعاش حياته هناك بدل القلق الذى يعيش فيه الآن ..

صحيح أن الحياة على البحر مغامرة محببة الى نفوسهم جميعا .. ولكن المغامرات لا تقيم حياة مستقرة ! .. فأمل كل ضابط من ضباط السفن التجارية فى أسطول مصر البحرى أن يجد لنفسه مكانا بين مرشدى شركة القنال .. وان يضع بذلك حدا للمهزلة التى يعيش فيها ..

زوجات للعمل

.. وليس الزواج من الاجنبيات وقفا على ضباط البحر فقط ولكن الملاحين الصغار أيضا لهم مغامرات .. ولبعضهم زوجات أجنبيات جئن معهم من موانى العالم .

الخلاف الوحيد بين الضباط والبحارة .. أن زوجات البحارة بدأن العمل لمساعدة الازواج .

ان الدخل المحدود الذى يحصل عليه البحار لا يكفى أسرة متوسطة ...

والتشريعات والنظم القديمة التى يعملون بمقتضاها وضعها أناس لم تكن لهم بالبحر أو البحارة أية علاقة .. كان همهم ارضاء أصحاب السفن أولا وتجريد الملاح من كل حق يستحقه .

ثلاثة عشر الف شكوى

.. ان عقود العمل على السفن تحدد بستة أشهر ثم تنتهى .. دون مكافأة ، ودون الاحتفاظ بأى حق لتجديد العقد ستة شهور جديدة !

وحتى اذا كان البحار مرضيا عنه وجدد العقد معه .. أعتبر العقد الجديد مستقلا تماما .. تهربا أيضا من المكافأة أو التعويض !

● ان بين الثلاثة عشر الف بحار قصصا تستحق أن تروى :

– حميدو الملاح الذى أسره الالمان بعد ضرب الباخرة زمزم لمدة خمس سنوات .. عاد ولكنهم رفضوا أن يعمل بحجة ضعف بصره !

– محمد خليل الشريدى الذى فقد ساقه فى البحر أثناء عمله .. لا يجد الآن حتى وظيفة بسيطة على باخرة ..

وغير هذين .. كثيرون

ومع ذلك هم لا يطلبون شيئا كبيرا .. كل الذى يطلبونه .. هو تأمين المستقبل كل الذى يطلبونه .. التعويض فى حالة الاصابة والتعطل ، والمعاش فى حالة الشيخوخة .

لكى يخرج الواحد منهم – وهو مرتاح مطمئن – ليطوف بحار العالم ومحيطاته ، سفيرا ، على باخرة تحمل علم مصر ..

احمد ماهر

الرابع يعمل كل واحد منهم فى نوبة من النوبات اليومية الثلاث مساعدا للضابط المسئول فى نوبة العمل أمام عجلة القيادة

● **وستجد** فى السفينة بعد ذلك كبير المهندسين وهذا هو المسئول عن تسيير السفينة ميكانيكيا واعدادها لتمخر عباب البحر حسب الطريقة المرسومة عند القبطان يساعده فى هذه العمليات مهندسون

● **والضابط** اللاسلكى على السفن له اهمية كبرى فهو يتلقى تعليمات الرئاسة ويبلغها فورا للقبطان ويتلقى تعليمات الوكلاء من انحاء العالم ويتلقى تقارير عن الحالات الجوية ويمثل حلقة الاتصال بين الباخرة والبواخر الاخرى .. وبين الباخرة والموانى المختلفة ويسجل ضابط اللاسلكى كل ما يلتقطه فى كتاب خاص ويبلغ المهم منه للقبطان فورا ويشرف على أجهزة الرادار القائمة فى كابين عجلة القيادة من كل سفينة .. وبواسطة جهاز الرادار يستطيع ضباط البحر ان يحددوا مواقع السفن التى حولهم من بعد قدره أربعون ميلا تقريبا .

فى اول دقيقة يرسو فيها المركب يسرع البحارة بحقائبهم ليعيشوا فوق الارض التى حرموا منها طويلا والصورة لبحار مصرى مع هداياه التذكارية التى حملها من بلاد العالم التى زارها





وهذا .. هل تعرفه ...
اقلب الصفحة وسوف تعلم !

هكذا تستطيع أن تصبح

وتطوف موانى العالم



انه ابراهيم عبيد زوج ايفون ماضي مع ضيوف المركب

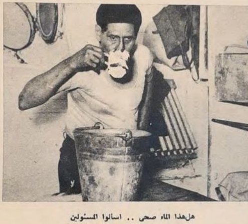
● **لم تكن** هناك دراسة منظمة لضباط البحر حتى عام ١٩٣٤ حين افتتحت المدرسة البحرية وكانت تقبل طلابها بأى مؤهل دراسى دون تحديد ..

وكانت « الوساطة » و « المحسوبية » تلعبان دورا هاما فى قبول المتقدمين اليها .. والدراسة فيها تتوقف على وصول باخرة يمكن ان يصعد اليها بعض الطلبة الذين قبلتهم المدرسة للتمرين .. ومدة التمرين كانت تحددها أيضا « المحسوبية » و « الوساطة » .. ثم تحولت هذه المدرسة بعد ذلك الى مدرسة تابعة لخفر السواحل .. وكان المفروض ان تقضى فى التمرين ٤ سنوات تحمل بعدها ترخيصا للعمل كضابط على السفن المصرية التى كان أغلب ضباطها من الانجليز .

● **بدات** بعد ذلك دراسة بحرية تجارية منتظمة فى المدرسة البحرية التجارية التى أشرفت عليها الحكومة وافتتحت عام ١٩٤٥ وكل طلابها بمؤهل دراسى لا يقل عن شهادة الثقافة .. وعندما افتتحت هذه المدرسة أصدرت الحكومة قانونا يقضى بألا يعين على السفن ضباط بحريون من غير خريجى هذه المدرسة الا أن القصر الملكى السابق كان أول من اعتدى على هذا القانون فتدخل لتقبل السفن ضباطا تحت التمرين لم يدخلوا مدارس بحرية من قبل .. وأغلقت أبواب هذه المدرسة عام ١٩٥٣ وسيعاد فتحها فى العام الدراسى القادم .. وخرجت أول دفعة من هذه المدرسة لتواجه جيلا قديما على السفن المصرية من الضباط الانجليز مازال بعضهم على السفن المصرية حتى الآن .

● كانت امتحانات ضباط البحر تعقد فى لندن فى المحاولة الاولى للمدرسة البحرية .. ثم أصبحت تعقد فى مصر عندما افتتحت مدرسة البحرية التجارية باشراف الحكومة المصرية .. واعترفت الدول المشتغلة بالبحر بهذه الشهادة البحرية لضباطنا التجاريين .

● **ولتصبح** ضابطا بحريا عليك ان تتقدم الى المدرسة بشهادة الثقافة ، ثم تقضى عامين بها فى دراسات منتظمة تصعد بعدها الى احدى السفن كضابط تحت التمرين بأجر اسمى وتقضى فترة التمرين على ظهر السفينة لمدة عامين ونصف عام ، تعود بعدها لتواجه امتحانا عسيرا تحصل بعده على شهادة ضابط ثان لاعالى البحار .. ولايزيد أجر



هل هذا الماء صحى .. اسالوا المسئولين



برع المصريون فى كل شىء فى البحار ... حتى الهندسة والميكانيكا أصبحوا خبراء فيهما ويتولون الاصلاح بأنفسهم ..





ثلاثة قباطنة مصريين متزوجين من ثلاث دول ، من انجلترا والمانيا وأمريكا .. ويقول الضابط عبد المنعم العيونى ان زوجته الالمانيات أحسن الزوجات .. وتعيش الزوجة الامريكية مع حماتها ، والزوجة الانجليزية مع حميها فى القاهرة .

بحّارًا ..

على المحيطات



واحدة من السفن الكبرى ، التى تكون أسطول مصر .. وتقوم باصلاحها أيد مصرية فى ميناء الاسكندرية ..

الطالب على السفينة عن ستة جنيهات ، ويصل فى السفن الانجليزية الى عشرين جنيها .

● **وتعود** بعد ذلك الى السفينة لتقضى عليها عاما ونصف عام تعود بعدهما لتجتاز امتحانا آخر لتحصل على شهادة ضابط أول .. وتعود مرة أخرى الى البحر لتعيش عامين آخرين ثم تجتاز امتحانا ثالثا للحصول على شهادة « ربان لاعالى البحار » ويصبح من حقك بعد ذلك ان تتحمل مسئولية تسيير سفينة تجارية فى بحار العالم لو وفقت فى الحصول على ثقة ممول يعطيك مسئولية سفينته .

● **بقى** أن تعرف انك مرغم على اجتياز هذه الامتحانات كلها .. وتعقد لجنة حكومية فى كل مرة لامتحانك واعطائك الشهادة .. وليس معنى حصولك على الشهادة ان السفينة التى تعمل عليها مرغمة على ترقيتك الى الرتبة التى أصبحت من حقك بمقتضى حصولك على هذه الشهادة .. لا .. ولكن يجوز أن تحصل على الترقية ويجوز أن تكون حاصلا على شهادة « ربان لاعالى البحار » وتعين على سفينة ضابطا ثانيا أو ثالثا حسب ظروف السفينة واحتياجها .. وليس فى شركات الملاحة المصرية حتى الآن نظم رسمية للترقية أو مدد معينة تقضيها فى كل رتبة لترتقى بعدها الى رتبة أخرى .

● **تبدا** مرتبات ضباط البحرية التجارية من ٢٥ جنيها شهريا الى أن يصل الى رتبة الضابط الاول على السفينة فيرتفع أجره الى ٤٥ جنيها

هذه أجور الضباط البحريين التجاريين على السفن المصرية .. والحد الادنى لاجور البحارة - لا الضباط - فى السفن الامريكية تتراوح بين ٤٠ و ٤٥ جنيها وفى السفن الفرنسية تبلغ عشرين جنيها وفى السفن الانجليزية ٢٨ جنيها وفى السفن اليونانية ٢٤ جنيها .. .. ومعنى هذا ان أى بحار عادى - وليس ضابطا - فى أى سفينة أجنبية يتقاضى أجرا أكبر من أجر الضابط على السفن المصرية فى الوقت الذى لا تختلف فيه أسعار الشحن على السفن المصرية عنها فى السفن الاخرى حسب النظم البحرية . . فقيمة السفينة فى البحر بحمولتها ودخلها يتوقف على مدى ما تستطيع السفينة أن تحمله ولا تقل حمولة السفن المصرية عن الحمولة العادية للسفن العالمية .







محمد خليل الشريدى كسرت رجله فى البحر ولم يجد عملا ، وغيره كثيرون يبحثون عن عمل بعد أن أصيبوا فى البحر .. وحتى أحد بحارة الباخرة زمزم أصبح بلا عمل ...





الانجليزية كانت سائحة فوق سفينته والضابط يوسف لطفى تقابل مع زوجته الامريكية فى نيويورك ، ومحيى الدين فودة يؤكد أن
والزوجة الالمانية تعيش مع حماتها هى الاخرى فى القاهرة ، وينتظرن الازواج الثلاثة بعد رحلات البحر الطويلة

الرجل الذى لم تحتمل روسيا.. خصامه

تيتو يطلب .. وموسكو تنفذ!



تيتو يصافح مايا بليستفسكايا نجمة باليه مسرح بولشـــــــوا فى موسكو ، ويهنئها بعد الحفل الذى اقيم له وحضره الرفيق فورشيلوف الثانى من اليسار ومدام تيتـــــو التى تبـدو فى أقصى اليمين ..

المارشـــال جوزيف بروز تيتو رئيس الدولة اليوغوسلافية كان حديث العالم فى هذا الاسبوع .

لقد زار تيتو موسكو لاول مرة منذ ذلك اليوم الذى انشق فيه على الكرملين ورفع راية العصيان فى وجه ستالين الذى طرده هو وحزبه من الكومنفورم فى عام ١٩٤٨ . ان زيارة تيتو لموسكو كانت ردا على زيارة زعماء روسيا لبلغراد فى العام الماضى . ولكنها ليست مجرد زيارة عادية . انها زيارة تنطوى على دلائل كثيرة . زيارة سبقتها مقدمات هامة للسياسة الجديدة التى يسير عليها زعماء روسيا لاستعادة صداقة تيتو .

لقد حلت روسيا الكومنفورم ، ارضاء لتيتو . لقـد استقال مولوتوف وزير خارجية روسيا من منصبه ارضاء لتيتو .. لقد صرح الزعماء الروس فى أكثر من مناسبة أنه لم يعد هناك خلاف بين يوغوسلافيا والاتحاد السوفييتى !

ومن هنا كان اهتمام عواصم الغرب برحلة تيتو الى موسكو . ومن هنـا وقف المراقبون السياسيون فى واشنطون يرقبون زيارة تيتو وتصريحاته ومباحثاته مع زعماء روسيا بقلق شديد . لقـد كشفت تصريحات المسئولين فى واشنطون عن هذا القلق . وقف الرئيس ايزنهاور فى مؤتمره الصحفى يقول انه يعتقد أن المعونة الامريكية ليوغوسلافيا فى حاجة الى دراسة جديدة على ضوء مصالح الولايات المتحدة .

وتكلم تيتو أخيرا عن موسكو . قال الرجل وهو يبتسم أمام الصحفيين الغربيين الذين دعوا الى حفلة الاستقبال التى أقيمت فى قصر الكرملين . ان علاقتى بموسكو لن تؤثر اطلاقا فى العلاقات الودية بين يوغوسلافيا والولايات المتحدة . اننى على استعداد أيضا لان ازور واشنطون اذا وجهت الى الدعوة اننى مستعد للسفر الى أمريكا لبحث العلاقات بين البلدين اذا دعونى لهذه الزيارة !

وأثارت تصريحات تيتو دهشة الدوائر الرسمية الامريكية . قالت انها لم تكن تتوقع مثل هذا الحديث الصريح من جانب تيتو . وأسرع الصحفيون يسألون المتحدث بلسان وزارة الخارجية الامريكية .. ما رأيكم فى تصريح تيتو ، هل تدعونه لزيارة واشنطون ؟ وقال المتحدث ان الذى يعرفه هو أن موضوع زيارة مارشال يوغوسلافيا لم يثر رسميا بعد !

وعاد الصحفيون يسألون : « هل تتوقع أن تثار مسألة دعوته فى المستقبل ؟ » ورد المتحدث بكلمة واحدة قائلا « لا ادرى ! » لقد أحرج تيتو امريكا بتصريحه . لقد اراد أن يؤكد لهم أن يوغوسلافيا صديقة لكل الدول ولا تعادى احدا . وانها تريد أن تكون صديقة لروسيا دون أن تؤثر هذه الصداقة فى علاقتها الودية بالولايات المتحدة . وأن يوغوسلافيا دولة مسالمة لا تريد أن تنحاز الى معسكر معين .



اول صورة تلتقط فى غرفة الرسم الخاصة بالرفيق فورشيلوف داخل اسوار الكرملين وقد ظهر فيها تيتو يشرب القهوة والبراندى بعد حفل الغداء الذى اقيم تكريما له أثناء زيارته الاخيرة لروسيا .. وجلس الى اليســـار وزير الخارجية السابق مولوتوف فنائب تيتو ادفارد كاردلج ، فرئيس وزراء روسيا فالرئيس تيتو فالرئيس كليمنت فورشيلوف فالرفيق نيكيتا خروشتشيف فوزير الخارجية الروسى الجديد ديمترى شبيلوف ..



امام العربة الذهبيـــة التى كان يركبها القياصرة فى روسيا وقف تيتو يعاينها فى متحف الكرملين .



مع وحى العلم .. قدر لها ان تكون وحيدة فى قسم الآثار بجامعة الاسكندرية .. فتوسطت مدرج الكلية لا يجاورها زميل او زميلة

تجربة عجيبة لطالبة مصرية وحدها فى الفصل!



هل جربت ان تكون وحيدا فى فصل او مدرج كلية ؟

هل دخلت يوما قاعة الدرس لتجد نفسك وحيدا مع أستاذك ؟

هذه بالذات هى تجربة عصمت رفعت.

فوجئت جامعة الاسكندرية فى العام الماضى بالغاء تدريس علم الآثار المصرية. وقصره على جامعة القاهرة .

وفوجئت بقرار يقضى بأن تقوم الجامعة فقط بتدريس الآثار الرومانية .

وتقرر أن يكون طلبة وطالبات السنة النهائية هم آخر دفعة تتخرج من القسم وهؤلاء كانوا أربعة :طالبين وطالبتين .. وعندما حان موعد الامتحان النهائى فى آخر العام الدراسى،مرضت احدى الطالبتين ولم تتمكن من أداء الامتحان .. ونجح الثلاثة الآخرون وبقيت عصمت لمدة سنة أخرى .. وحيدة فى قسم الآثار المصرية. وأحست بهذه الوحدة ..فلم تكن تواظب

على الذهاب الى الكلية وان كان أساتذة القسم أبدوا استعدادهم فى أى وقت لتلبية رغبتها فى تبديد الغموض الذى قد يكتنف بعض العلوم وخاصة اللغة الهيروغليفية ..

وتلفت حول ..

وقالت عصمت رفعت : « كانت فكرة وجودى بالقسم بمفردى تقلقنى وترهبنى حتى اننى امتنعت عن الذهاب الى الكلية فى بدء العام لمدة شهر .. وأخيرا تجرأت ويممت وجهى شطرها .. وتلقانى أساتذتى بالترحيب والتشجيع واحاطونى برعايتهم كاننى ابنتهم الوحيدة ..فزال من نفسى

كل قلق ورهبة .. وبدأت أتلقى دروسى فى جو غريب..كان أستاذى يقف أمامى ويمضى بى الى عصور مضت منذ قرون . وكنت ـ بلا ارادة ـ أسرح بخاطرى لحظات الى ذكريات السنة الماضية ، فأتصور همسات زملائى ، وتعليقاتهم على آراء الاساتذة، وهمهمتهم بالجد والهزل.. وأتلفت حولى باحثة عن ضجيجهم ، فاذا بى اصدم بالهدوء الشامل الذى يحوطنى

وصدى صوت أستاذى يتردد فى أرجاء المدرج الضخم .. وأقول الحق ان هذه الوحدة كانت تشعرنى وكاننى فى معبد أحس فيه بجلال العلم وروعة التاريخ وعظمة الفراعنة . . آذانى صاغية الى أستاذى وهو يصب فيها من علمه ، وأعصابى هادئة تتيح لهذا النور أن ينبثق فى عقل فى سكون وتؤدة .. نعم،كنت فى محرابى .. أقدس العلم .. !

امتحان لها

وفى امتحان التحريرى انفردت عصمت بورقة الاسئلة الوحيدة التى طبعت من أجلها .. وحضر الدكتور أبو بكر رئيس قسم الآثار بجامعة القاهرة خصيصا لتؤدى أمامه الامتحان الشفوى ..

وللمعلم لذة حسية كبرى وهو يصب علمه فى عقول مظلمة ليتيح لها رؤية طريق النور .. فهل يشبع لذته هذه وهو يبذل الجهد أمام عقل واحد !!

يقول الدكتور نجيب ميخائيل رئيس قسم التاريخ والآثار بكلية الآداب : « ان جهدى فى بذل العلم للتلاميذ يستمر اذا كان أمامى مجموعة كبيرة منهم ، وكلما زاد عددهم استمتعت بلذتى كمعلم ينير العقول .. لذلك أحب أن أدرس لعدد كبير من الطلبة . وهكذا كان حالى طوال مدة تدريسى فى الجامعة . . .

فى حين يرى الدكتور محمد محمود رضوان أستاذ التربية بمعهد التربية العالى انه وان كان يسعد الاستاذ أن يحاضر عددا كبيرا من العقول . الا انه يشعر بسعادة أكثر عندما يركز قوته فى عقلية واحدة تقدس معه العلم ، فيحاول المعلم أن يخلق منه صورة مطابقة له ، وجلوس الاستاذ مع التلميذ وحده يمكنه من توجيهه وتحديد الحديث معه بحيث يتفق مع ميوله واستعداداته فكان ارسطو مؤدبا للاسكندر ويحيى بن خالد مؤدبا خاصا للرشيد ..

***

الامل الوحيد لعصمت أن تستطيع ـ بعد تخرجها ـ ممارسة دراساتها عمليا

انها تعرف ان الزملاء الذين درسوا الآثار خرجوا كلهم ليشتغلوا فى كل شىء .. الا الآثار !

انها لاتريد أن تصبح هكذا ..

فقد مرت بتجربة عجيبة .. وحرام ـ بعد قانون حصر الكفايات العلمية ـ أن تضيع التجربة التى استغرقت من عمرها سنوات !

ناس .. وراء الأخبار

حصار لعالم ذرى نرويجى فى مصر

● **الدكتور ابراهيم حلمى عبدالرحمن** سكرتير عام مجلس الوزراء، كان حائرا بين جلسات مجلس الوزراء العادية وغير العادية، وبين لجنة الطاقة الذرية المصرية التى يقوم بوظيفة سكرتيرها العام فقد وصل فى هذا الاسبوع رئيس لجنة الطاقة الذرية النرويجية والهولندية، ومستشار الامم المتحدة فى الطاقة الذرية واجتمع به الدكتور حلمى اكثر من مرة، ونظم اجتماعا آخر فى جمعية الاقتصاد المصرية، ليتقابل العالم النرويجى مع العلماء المصريين، واستمر الاجتماع ساعة ونصف ساعة، وتناقش الجميع فى وجوب تكتل الدول الصغرى للقيام بدورها فى الميدان الذرى، لا من أجل الحرب ولكن من أجل السلام، وقد أبدى العالم النرويجى اعجابه بالجهود التى قامت بها مصر، لاعداد جيل من العلماء الذريين واستخدامها للطاقة فى العلاج والطب، والتمهيد لاستخدامها فى الزراعة، وبعد الاجتماع خرج الدكتور حلمى مع ضيفه لينقذه من حصار العلماء المصريين له ومناقشتهم معه، ووعدهم بترتيب الامر لمناقشة أخرى فى وقت مناسب، لانه مشغول بالاجتماع غير العادى لمجلس الوزراء.

مصرى يثير ضجة فى لندن

تتحدث لندن كلها عن شاب مصرى عمره ٢٣ سنة، وقد حضر اليها من القاهرة للاشتراك فى البطولة العالمية لكمال الاجسام، والتى تشترك فيها اغلب دول العالم الكبرى والصغرى على السواء والشاب المصرى اسمه ابراهيم الحسينى الاحمدى من كلية طب القاهرة، ولاول مرة بعد الثورة تشترك مصر فى بطولة لندن والبطل المصرى من اصغر المشتركين فى العالم وقد حاز على بطولة مصر. وعندما تقرر سفره الى هناك لم يجدوا من يدفع تكاليف السفر. واخيرا وبعد محاولات متعددة استطاعوا ان يجمعوا له اجرة السفر بالطائرة فقط، وساهمت جامعة القاهرة مع نادى كرالى الرياضى.

ولن تكفى النقود الا للسفر، وسيقيم البطل المصرى ضيفا لمدة ثلاثة أيام على الاتحاد وسيسافر معه مدربه اسكندر كرالى على نفقته الخاصة، وقد ساهم بنصف تكاليف سفر البطل المصرى ..

وبعدها سيحاول الدكتور ان يزور مستشفيات لندن للاستفادة منها فى عمله كطبيب، والعجيب ان الدكتور المصرى كان يعتز بساعة يد ثمينة اهديت له كجائزة تفوق، واضطر الى بيعها للاستعانة بثمنها على البقاء يومين بعد المباراة ..

وتتحدث لندن عن المصريين الذين ينتزعون مختلف البطولات من الابطال الانجليز فى بلادهم أكثر من مرة !

ضرائب مراهنات السباق لا تنفق فى أوجه الخير !.

● البكباشى حسين الشافعى .. وزير الشئون الاجتماعية ..

اسمعوا قصة كراهيته للربح الحرام .. ثم اطمئنوا الى أن مشروع معونة الشتاء لم يدخله الا القرش الحلال !.

فقد عرض عليه المسئولون فى وزارته مذكرة تقول بالحرف الواحد :

– انه أمكن تحصيل ضريبة قدرها ثمانية الاف جنيه من مراهنات سباق الخيل هذا العام .. وانه يمكن الانتفاع بها فى الاعمال النافعة كمشروع معونة الشتاء ..

وبدت كل علامات الالم والامتعاض على وجه الوزير بعد أن قرأ المذكرة.

ثم أسرع فكتب على الاوراق يقول :

– ان مشروع معونة الشتاء قد جمعت أمواله من الايدى الخيرة .. أما هذه الثمانية آلاف جنيه فلا اقبل ان يدخل منها مليم واحد ضمن حصيلة المشروع الطاهر .. وابحثوا لها عن مكان آخر تذهب اليه !.

سلسلة اعتذارات للسفير الجديد

● **اللواء حسن فهمى رجب**، سفير مصر فى الصين الشعبية، مشغول باعداد حقائبه، وتلبية الدعوات التى تقيمها مراكز الكشافة البحرية التى أنشأها فى القاهرة والاسكندرية وبور سعيد وكانت آخر دعوة وصلت اليه هى سبب المشكلة. فقد استعد أعضاء جمعية بيوت الشباب فى بور سعيد لافتتاح فرع جديد أمام مسجد لطفى، وانفقوا على انشائه مبالغ كثيرة وفرشوه بأثاث فخم حتى أصبح ينافس بيوت الشباب فى الاسكندرية والقاهرة، وصار أغنى وأجمل بيت للشباب فى مصر، ومع ذلك فالاقامة فيه بعشرة قروش فقط.

ومما يذكر ان اللواء رجب كان قد وعد بافتتاح البيت من شهرين، ولكنه كان يرسل فى كل اسبوع برقية اعتذار لانه سيفتتح مصنعا حربيا جديدا ويؤجل الافتتاح مرة بعد مرة، وفى الاسبوع الماضى قال لهم أنه سيحضر بالتأكيد، وأقاموا الزينات واشتروا التورتات والجاتوه، ورتب قباطنة شركة القنال مواعيد عملهم ليكونوا موجودين أثناء الافتتاح، وأغلب أعضاء مجلس الادارة من القباطنة المصريين، وفوجئ الجميع بتعيين اللواء حسن رجب سفيرا لمصر فى الصين، وارسال برقية اعتذار نهائية وافتتح بيت الشباب بلا احتفال، فيما عدا حفلة شاى بسيطة، ونام فيه لاول مرة ضيوف من السويد والنرويج يزورون مصر الآن ..

مفاجأة فى بنها !

● **الصاغ كمال الدين حسين وزير التربية ..** تلقى فى الاسبوع الماضى أعجب مفاجأة خلال جولته فى بنها ..

والذى حدث أن وزير التربية سافر الى بنها فى جولة الوزراء بالاقاليم وكان هناك سرادق كبير معد لاستقباله فى المدينة وبجوار محطة السكة الحديد

وبعد أن انتهت جولة كمال الدين حسين فى بنها وقف يخطب فى الآلاف المحتشدة

وفتح الرجل فمه وبدأ يتكلم عن تسليح الجيش وقال : أن مصر اليوم تملك أكبر قوة ضاربة فى الشرق الاوسط وأن ......

ولم يتمكن كمال الدين حسين من اكمال كلامه فقد حدثت ضجة عالية واخذت الآلاف تهتف للجيش وكان السبب الحقيقى هو أنه تصادف فى نفس اللحظة مرور قطار حربى محمل بالدبابات الجديدة

وكانت هذه المصادفة وحدها أقوى من كل كلام

جهاز لتسجيل الصوت يخترعه طالب فى الجامعة الشعبية !

● الاستاذ عبد الله الشرنى .. مدير الجامعة الشعبية بالنيابة .. سعيد هذا الاسبوع بما حققته فروع الجامعة الشعبية فى الاقاليم من انتصارات باهرة فى المعرض السنوى .. وسر سعادته يرجع الى انه اكتشف طالبا صغيرا فى فرع الجامعة الشعبية بالزقازيق يمكنه اعداد جهاز تسجيل « ريكوردر » بمبلغ زهيد من المال ..

وفعلا استدعاه ليعرض باكورة انتاجه من اجهزة التسجيل ..

وفى المعرض الذى أقامته الجامعة الشعبية بالغرفة التجارية وقف الطالب هذا الاسبوع يشرح للزائرين سر الجهاز .. ويصف لهم كيف قضى الليالى الطوال ساهرا، أكثر من ستة شهور حتى استطاع أن يخرج اختراعه الى النور .. بخامات مصرية بسيطة .. وانه سيسجل اختراعه بعد نهاية المعرض !.



عندما ينام النواب فى البرلمان

نام النواب فى البرلمان اليابانى على الموائد والمكاتب. كانت جلسة صاخبة استمرت طول الليل والنهار.

وتعب النواب من المناقشات الطويلة التى لم تنته قبل الساعة الثالثة والنصف من صباح اليوم التالى، وغلبهم النعاس، فناموا بملابسهم فى البرلمان. وتأجلت الجلسة بضع ساعات. ثم استؤنفت فى الصباح واحتدمت المناقشات من جديد واستمرت ساعات طويلة، عاد النواب بعدها الى منازلهم يجرون اقدامهم جرا

صرة الحج لاتسافر هذا العام !

● الشيخ أحمد حسن الباقورى .. وزير الاوقاف ..

قضى على احدى الخزعبلات التى ابتدعها الاتراك اثناء حكمهم لمصر، بأن وضع تشريعا جديدا لصرة النقود التى ترسل – مع الكسوة الشريفة – لتوزيعها على فقراء مكة والمدينة، فى موسم الحج من كل عام ..

وكان حكام الاتراك فى الماضى قد ابتدعوا تقليدا ينص على اعداد مبلغ من المال يوضع فى صرة مصنوعة من القطيفة المبطنة بالحرير الابيض، ويحملها الى الحجاز مندوب الحاكم لتوزيعها على الفقراء هناك .. وظل هذا التقليد سائدا الى ان نقلت ادارة الكسوة والصرة الى وزارة الاوقاف .. بدلا من الداخلية .. هذا العام .. وفى هذا الاسبوع أمر الباقورى باستبدال الصرة بشيك على فرع بنك مصر فى الحجاز، يحمل رقما يقدر بخمسة عشر الف جنيه .. او عشرين الفا ويرسل الى مدير المبرة .. مع مندوب من الوزارة – ليسلمه بدوره الى المسئولين فى الحكومة السعودية لانفاقه فى أوجه الخير ..

بقى أن تعرف أن المبلغ سيرسل فى الاسبوع الاول من يوليه القادم .. وأنه قد جمع من أرباح وقف الحرمين فى مصر !.

كتاب سرى بخمسين جنيها للنسخة

● **الدكتور أيوب عامر ..** المدرس بكلية طب الاسنان يبحث عن كتاب من تأليفه هو ويعرض خمسين جنيها لكل من يحضر نسخة منه واسمه « الضمير العالمى » وهو السجل الوحيد الذى يسجل فظائع الاستعمار البريطانى فى مصر، وبه صور الشهداء جميعا التى لم تنشر فى أى مكان، وبه التقارير الطبية الرسمية عن المصابين برصاص الانجليز، وكان الدكتور أيوب قد ألف هذا الكتاب سرا ووزعه سرا، وقبض عليه وسجن من أجله وصودرت النسخ الموجودة وأحرقت، ولم يبق منها اثر

وفى الايام الاخيرة بحث عن نسخة من هذا الكتاب ليقوم باعادة طبعه ليتذكر المصريون حقيقة الذى فعله الاستعمار بمصر وسافر الدكتور الى الشرقية حيث تقيم عائلته وفتش كل الاوراق القديمة فلم يجد اثرا للكتاب، وأعلن لاصدقائه وأقاربه أن من يحضر نسخة من هذا الكتاب سيحصل على جائزة قدرها خمسون جنيها، والكتاب غلافه أصفر وعنوانه الى الضمير العالمى ومملوء بصور الشهداء والجرحى والتقارير الطبية ومن يعثر عليه يربح خمسين جنيها عن كل نسخة يحضرها الى كلية طب الاسنان.



القلب الحائر يبحث عن الحب ؟

الاميرة مارجريت روز شقيقة ملكة بريطانيا، لاتزال تبحث عن عريس. وان الشائعات حول زواج مارجريت لن تهدأ ابدا، الى ان تعثر الاميرة على الرجل الذى يختاره قلبها. ان كل يوم يمر يحمل معه اشاعة حب جديد.

لقد داست مارجريت على قلبها مرة ارضاء للكنيسة وقررت الا تتزوج الكابتن بيترتاونسند. ولا يزال هذا القلب يبحث عن الحب. وان آخر اشاعة تقول ان مارجريت ستتزوج الامير السويدى برمك .. وهو صديق قديم للاميرة !



زواج الانجليز ..!

- أخطر وأدق وأعجب تقرير عن أسرار الحياة الزوجية فى بريطانيا



هذا أخطر تقرير بعد كتاب« كنيسي » !٠٠ هل تذكرون« كنيسي » وكتابه عن حقائق الجنس فى أمريكا ؟٠٠ لقد أعدهذا التقرير ٠٠ عن الحياة الزوجية فى بريطانيا ٠٠ أوستاش تشيسر العالم الاجتماعى بعد ابحاث دامت أربع سنوات وعاونه فيه « مجلس الابحاث للزواج والعلاقات البشرية » ٠٠٠ واشترك فيه ١٤٩٢ طبيبا قاموا بالتحقيق مع ٦٣٥٢ فتاة وسيدة من سن ١٨ الى سن ٦٠ ، من مختلف الطبقات والبيئات ، فى الريف والعاصمة .

الظروف التى تخون فيها المرأة الإنجليزية زوجها..

اسئلة فى الصميم واجابات صريحة ، كل منها بمثابة اعتراف خطير :

● من الذى يجب أن يدلى للفتاة بحقائق الحياة ، ومتى يجب ان يحدث ذلك ؟

● ماهو الاذى الذى يلحق بالابناء بسبب تعاسة الآباء فى حياتهم الزوجية ؟

● فى اى مرحلة من « الغزل غير البرىء » تنحرف الفتيات العفيفات ؟

● كيف تتعلم الفتيات اول شئون الحب ؟

● ما اثر الام والحياة المنزلية فى مستقبل الفتيات

الحقيقة الاولى :

فلنتعرف أن :

٧ من ١٠ زوجات فى بريطانيا (٧١ ./.) اكدن ان حياتهن الزوجية اما «سعيدة بشكل استثنائى» او « سعيدة جدا »

ولكن بالتعمق فى البحث امكن الوصول الى ان :

● **١ من ٥** (٢٠ ./.) من « السعيدات سعادة استثنائية » اعترفن بحنين يعاودهن من آن لآخر لعقد صلة غير مشروعة مع رجل غير الزوج .

● **١ من ٣** (٣٢ ./.) من الزوجات « السعيدات جدا » اعترفن اعترافا مماثلا .

● **اكثر من النصف** (٥٧ ./.) من الزوجات « السعيدات شيئا ما » و ٢ من ٣ من « غير السعيدات على الاطلاق »

ويقول التقرير **ان النسبة** الاعلى من زواج غير العذارى ، **تعزى فى مدى كبير ، الى الصلة غير المشروعة بين المخطوبين ، وخاصة قبل سن الـ ٢٢ .**

وهذا يؤيد ماأكدته كنيسة فى اسكتلندا من ان نسبة كبيرة من الشبان والشابات لايرون خطيئة ما فى عقد علاقات محرمة قبل الزواج .

سعيدة

ومع ذلك فالواقع يثبت ان **فرص السعادة التامة تزيد بالنسبة للفتاة التى تبدأ تجربتها بعد الزواج مع الرجل الذى تحبه**

ولذلك فان :

٣ من ٤ **(٧٦ ./.)** من الفتيات اللاتى كن عذارى فى يوم الزفاف ، شعرن بأن زواجهن « سعيد سعادة استثنائية » او « سعيد جدا » .

فانهن لم يجهزن كما ينبغى لتكوين علاقات زوجية مرضية ، وهى العلاقات التى تتوقف عليها السعادة الطويلة المدى .

كيف يحدث اذن ان التربية فى الطفولة تؤثر تأثيرا خطيرا فى فرص السعادة الزوجية ؟

هنا يلقى التقرير تحذيرا من واجب كل اب ان يقرؤه ويعيه .

انه لايوجد شك فى ان سعادة الفتاة فى الخطبة والزواج ، تبدأ تتشكل وتأخذ طابعها منذ حياتها المنزلية فى عهد الطفولة .

ويلقى التقرير الضوء على حقائق مدهشة فهو يبين انه :

● **حيثما كانت المرأة هى صاحبة الامر والنهى فى البيت ،** تمنع الفتاة من قضم الثمرة المحرمة ! .

فان النتيجة غير المنتظرة لمثل هذه التربية ، قد تتمثل فى ثورة الفتاة ضد كل القيود .

فالنصف تقريبا (٤٥ ./.) من السيدات المتزوجات اللاتى جئن من بيوت كانت السيطرة الابوية توصف بأنها « قوية جدا » ، اعترفن بأنه كانت لهن تجارب قبل الزواج

كما أن **٨ من ١٠** من الزوجات اللاتى احسسن فى طفولتهن بان ابوى كل منهن كانا سعيدين فى حياتهما الزوجية ، اعترفن بأن زواجهن «سعيد سعادة استثنائية» او « سعيد جدا »

لماذا يكون للسعادة العائلية هذا



بالرغم من أن ٧ من ١٠ سعيدات



فان ٣ من ١٠ تراودهن فكرة الخيانة الزوجية



و ٤ من ١٠ لم يكن عرائس بريئات

● كيف يتقدم كثير من الفتيات فى جهل وبراءة الى «المذبح» ؟

● هل البيت المتدين فيه وقاية للبنت ؟

● كم من الزوجات والامهات سعيدات فى حياتهن الغرامية ؟

● الى اى مدى يؤثر دخل الفرد فى الفرص التى تكون للفتاة ؟

حقائق

كان الدكتور كينسى الامريكى قد وضع صورة قاتمة للحياة الزوجية فى الولايات المتحدة ، والخيانات التى تتخللها ، وكذلك للتعاسة التى يخلفها الجهل .

ولكن اوستاش تشيسر وضع اصبعه على حقائق اخرى مخيفة :

اعترفن كذلك بشوق الى رجل اخر .

وهذا الحنين يزداد كلما تقلصت اسباب السعادة الزوجية

اين ؟ ..

اين يجب البحث عن جذور اسباب التهاون الخلقى والخيانة الزوجية .

ان تقرير تشيسر يعود بنا من اجل ذلك الى الوراء .. الى عهد « الغزل غير البرىء » ، والخطبة والطفولة .

فلنأخذ الخطبة اولا :

ان التقرير يرينا انه :

● **ليس من الصحيح ان فرص الزواج امام الفتاة العفيفة فى بريطانيا تزيد على فرص الفتاة التى وقعت ضحية للاغراء قبل الزواج .**

فان ٤ من ١٠ من المتزوجات اعترفن بصلة غير مشروعة قبل الزواج . وفى الواقع ، لقد كانت نسبة غير العذارى من اللاتى تزوجن بين سن ٢١ ، ٢٥ ، اعلى من نسبة العذارى .

. اما بالنسبة لمن اعترفن بصلة غير مشروعة فان النسبة تهبط الى ٦٨ ./.

وتبين الارقام **ان الصلة غير المشروعة تحدث عادة للمرة الاولى عندما تكون الفتيات بين ١٨ ، ٢٠ سنة .**

ولكن ...

١ من ٥ من السيدات المتزوجات سئلن ، فاعترفن بأنهن كن فى سن تتراوح بين ١٣ ، ١٧ ، عندما اذعن للمرة الاولى لاغراء الرجل .

ويبين التقرير من الاحصاءات ان : _

● **اكبر نسبة من الزيجات غير السعيدة ، هى بين الفتيات اللاتى سقطن فى سن مبكرة .**

تحذير

والنتيجة التى خلص اليها مجلس الابحاث ، هى ان اولئك الفتيات كانت طفولتهن تتميز بالاضطراب النفسى وعدم الاستقرار العاطفى . ولذلك **يترتب على ذلك مع طول الوقت ، حدوث تأثير بالغ السوء فى نفسية الفتاة .**

وقد يرجع ذلك الى انه يتسبب فى ايجاد توترات نفسية واشكال من الصراع فى العلاقة بين الام والابنة .

البيت ..

يقول التقرير :

فى كلتا الحالتين ، عندما يكون البيت صارما صرامة شديدة ، او متراخيا تراخيا مفرطا ، وجد ان العلاقة بين الطفل وابويه ، تنعكس فيها : اما حرب صريحة ، او سلم غير مستقر .

كما انه وجد بالارتداد الى الوراء ، ان اسعد الزيجات تعزى الى وجود «تفاهم» و « توازن » .

ثورة ..

ويبين البحث فى وضوح ان التربية الصارمة صرامة شديدة

الدور المهم فى علاقة الفتاة مع زوجها فيما بعد ؟

ان التقرير يجيب قائلا :

« ان الغريزة تكشف عن نفسها فى آلاف الوسائل ، أنها تلعب دورها فى الطريقة التى تتزيا بها ، وفى نظرتنا للجنس الآخر ، وفى أذواقنا وميولنا فى الفنون وفى وسائل اللهو ، وفى سلوكنا الشخصى »

ويقول التقرير :

« اما ان نقبل الفكرة بأن الزواج يجب أن يكون ممكنا من الناحية الاقتصادية فى سن مبكرة عما هو عليه الآن . أو ان نقبل الفكرة الكريهة بان العفة لم تعد شيئا ذا اهمية .

ومن الناحية المثالية ، يجب ان تتزوج الفتاة فى سن الثامنة عشرة ، والولد فى سن الثانية والعشرين .

وتدل احصاءات التقرير على



أنه بعد هذه السن ، يستسلم معظم الفتيـــات الانجليزيات لرجال يعملون على غوايتهن · فلماذا ؟

كثير من « الغزل غير البرىء » لماذا ؟ لأنه لاشك فى ان **الخطر يبدأ مع « الغزل غير البرىء »** ·

ويبين التقرير أن فتيات قليلات هن اللاتى لايعرفن هذا اللون من الغزل ·

ويحدد مثل هـذا الغزل بانه علاقة غير مشروعة تقف بالضبط عند التسليم التام ·

ونصف الزوجات تقريبـــا (٤٦ ٪) من اللاتى اعترفن بانهن عشقن رجلا قبل الزواج ، قلن ان تجربتهن بدأت مع « الغزل غـير البرىء » ·

ولـــكن المهم فى الامر ، هو **ان ٩٨٪ من اللاتى احتفظن بالعفة حتى الزواج ، اكدن انهن سعيدات بذلك ·**

و ٦ **من** ١٠ (٦٤ ٪) من غير المتزوجـــات والـــلاتى كان فى استطاعتهن القول بانهن لم يضحين بعفتهن ابدا ، اكدن انهن لم يجربن هذا النوع من الغزل غير البرىء ·

لحسن الحظ ان هذا « الغزل » لم يصل فى هذه البلاد (انجلترا) الى المستوى المخيف الذى وصل اليه فى امريكا · فلقد اصبح هناك غاية فى ذاتها ·

ولكن فتياتنا ينظرن اليه هنا كوسيلة لغاية ، وهذه الغاية هى الزواج

الرضى

ماهى اذن العوامل الاخرى التى تعطيها النساء اهمية فى الزواج السعيد ؟

ان تشيسر يعطى تحذيرا من ناحية المشاعر الشخصية للنساء اللاتى سئلن فى التحقيق ·

فانه : اذا قالت امرأة : انهـا سعيدة فى زواجها ، فليس معنى ذلك ان هذا الزواج وصل الى درجة الكمال · ان الزوجـــات يتعلمن كيف يحملن انفسهن على الشعور بالرضى ، وكيف يجدن السعادة فى هذا الاستسلام له »

ومع ذلك فان للسعادة الزوجية اهمية تجاوز عتبة البيت ·

ويصرح تشيسر قائلا :

« ان اصحـاب الاعمال الذين يتطلبون معرفة ما اذا كان طالب الوظيفة سعيدا فى زواجه ام لا هم على صواب فى تفكيرهم ، فان الرجل الذى يصل الى وئام مـع زوجته ، هو رجل يمكنه ان يصل الى وئام مع الحياة كلها »

ولقد عقد الباحثون فى التقرير مقارنة بين ما تعزو اليه الفتاة كل الاهمية قبل الزواج ، وبين ماتجد انه هو ذو الاهمية بعد الـــزواج فالقت الاجابات الضوء على قيـم جديدة تبرز من الاحوال الاجتماعية المتغيرة فى بريطانيا ·

فهناك ثلاث فقط من مائة فتاة يتطلبن ان يكون الزوج جميــل الشكل ·

ونصف الفتيـات يعتقدن ان المهم فى الامر هو ان يكون قــوى البنية ·

وتسع من عشر فتيات يقلن ان الصفة التى ينشدنها هى ان يكون الرجل « ذا طبيعة حارة حانية »

سمباتيك

وهن يقلن بعد ذلك انه يجب ان يكون ميالا لانجاب اطفال ·

وقالت كل فتاة لم تتزوج بعد – وبدون استثناء – انها تبحث عن زوج **ميال للتفاهم** ، متسامح ولطيف ، اى « **سمباتيك** »

واكتشف التقرير ان **الفتـــاة التى تجد السعادة الحقيقية فى الزواج ، هى التى دامت خطبتها اما فترة قصيرة (دون الســـتة اشهر) واما فترة طويلة جـــدا (فوق السنتين)**

ولا يوجد هنا « وسط » ·· سعيد !

وماذا عن الثروة ، وما يقترن بها من الشعور بالامن ؟

ان التقرير يكذب الاعتقـــاد الشائع بان هذه هى الفكرة الملحة التى تشغل ذهن الفتاة عندمـــا تختار شريكها فى الحياة ·

وتفسير ذلك يعزى الى الحقيقة الاقتصادية فى بريطانيا ، المتمثلة فى ان كل امرىء تقريبا يجد عملا مناسبا · ولذلك فان الفاقة لم تعد شبحا مخيفا ·

وقد تبين انه كثيرا ما يبلـغ مرتب الزوجة ضعف مرتب الزوج

الازواج المتقدمون فى السن

هل لفارق السن اهميـــة فى الزواج ·

ان اكثر من ٤ من ١٠ من كل النساء حتى سن الثلاثين يشعرن بان فرصتهن فى السعادة تزيد اذا تزوجن من رجل يكبرهن فى السن :

ويفسر تشيسر الامر قائلا : انه عندما يتزوج الرجل ، فانه لايتطلب شريكة فحسب ، وانما هو يريدها اما ثانية · اما المرأة فانها تتوقع ان يكون زوجها شريكا ، وطفلا – والى حد ما – أبا ثانيا ·

ويوحى هذا الكشف فى التقرير بان كثيرا من بنات اليوم يطلبن مزيدا من « عنصر الاب » فى هذا المزيج ·

ولكن ليس معنى ذلك ان الفكرة الرومانتيكية عن الزواج قد اختفت فان واحدة فقط من ٥ فتيـــات مؤهلات للزواج ، لاتعتبر انه من الامور الاساسية ان يكون زوجها على قدر من الفحولة ·

آباء وامهات تعساء

ان تشيسر يلقى بهذا التحذير اذ يقول :

ليس من الحكمة الاعتماد كثيرا على احصاءات الطلاق · ففى آلاف الحالات ، حيث يكون الزواج تعسا قد لا يكون الطلاق موضع بحث على الاطلاق ، وذلك لاسباب دينية او لعوامل اخرى ·

ويظن فى بعض الاحيان – خطا – ان الاطفال يكونون اسعـد حالا اذا بقى الابوان غير الســـعيدين معـا ·

ان الدكتور كينسى ، عندمـا فحص سلوك النساء فى الولايات المتحدة ، لم يستطع تقديم ارقام كتلك التى قدمها تشيسر · وقد سجل رأيه بان الزيجات الامريكية تتمتع « بالصحة والسلامة » لان نسبة من النساء اكبر من ذى قبل يعشن فعلا مـــع ازواجهن تحت سقف واحد ·

ولكن هذا فى الواقع ليست له اية دلالة · فان كينسى لم يقل لنا اذا كانت هـــؤلاء الزوجات سعيدات ·

وفيما يختص بالســـعادة ، سئلت الزوجات عما اذا كن يندمن على زواجهن ·

فاجابت ٩ **من** ١٠ زوجـــات سعيدات بكلمة : « لا »

واكثر من النصف فى جماعة « السعيدات شيئا ما » اعترفن بشكوك تنتابهن من وقت لاخر ·

و٨ **من** ١٠ بين الزوجات غير السعيدات اعترفن بانهن تمنين فى أحيان كثيرة ان يظفرن بالحرية

المذلة

وقد يعود السبب فى ذلك الى انهن احسسن بشىء من المهانة لما يبديه ازواجهن من عدم الاكتراث لهن ·

ان المرأة لاتكون شهية وعاشقة الا اذا كانت فى الواقع مشتهاة ومعشوقة ·

ومن ناحية اخرى – كما يتبين من التقرير ، ان الاخطاء التى تكثر فى الحياة الزوجيـــة تكون عادة مناصفة بين الزوجين

ويقول تشيسر :

ان الزوجة التى تصبو الى الحرية تحكم على زوجها فى محكمة رأيها ومع ذلك ففى كثير من الاحيـان يكون من الافضل لو انها حكمت على نفسها ·

ولكن بالرغم من بعض السأم الذى يلحق بالحياة الزوجية بسبب جريانها على وتيرة واحدة ، فان : « **٢ فقط من ١٠** بين السعيدات جدا » يترددن فى الزواج من نفس الرجل مرة اخرى ·

و٣ فقط من ١٠ من « السعيدات شيئا ما » يخالجهن الشعور بانهن قد يخترن رجلا اخر ·

وقالت حفنة صغيرة فقـــط – حتى من « غير السعيدات على الاطلاق » – بانهن لن يتزوجـن ثانية ابدا ، اذا منحن الفرصة ·

خيبة امل

متى يتحول الزواج السعيد الى زواج مبتذل ؟

وكم من الزمن يدوم الحب ؟

ان الزوجة تعرف أن حبهـــا لزوجها ، وشعورها بالسعادة الى أقصى حـــد ممكن همـا واجب تدين به لشخصها ، كما تدين به للمجتمع ·

ومع ذلك فانه تحدث فى بعض الاحيان خيبة امل مريرة ·

فقد تتزوج الفتاة الرجل الذى ظنته المثل الاعلى لها ، ثم تصحو عند الفجر ، لتجد انه غدا اجنبيا عنها ·

وقد حقق تشيسر فى هـــذا اللون من خيبة الرجاء ، فوجد ان الزوجات يبقين فى بيت الزوجية مع ذلك ، ويعشن فى وئام

اما بين « السعيدات شيئا ما » **فان نصف الزوجات تقريبا اعترفن بانهن لا يشعرن بالحب نحـــو أزواجهن الآن ، بالقدر الذى كان عليه حبهن لهم قبل الزواج ، او فى السنة الاولى منه ·**

ان الابقاء على الزوج هو عملية تتطلب من الحذق والمهارة ماتتطلبه على الاقل عملية الحصول عليه ·

ان نار التجاذب العاطفى تخبو مع الايام · وفى المحاولة التى يقوم بها النساء يوما بعد يوم لـــكى يحتفظن بما لهن من اغراء وفتنة انما يقاتلن – اكثر من الرجل – فى معركة خاسرة مع الزمن

ولقد كشف التقرير عن :

– كم من الزمن يدوم الحب – الحب الملتهب ؟

فتبين ان :

نسبة الزيجات السعيدة سعادة استثنائية تهبط هبوطا ملحوظا فى السنوات العشر الاولى ·

وهكذا يؤكدان الاعتقاد الشائع بما يسمى « هرشة السبع سنوات » هو حقيقة واقعة ·

ان « السعـــادة الإستثنائية » تتقلص بعد الزواج بحيث يكون هناك **زوجة واحدة فقط من كل ثلاث** زوجات ، تزعم بعد مرور ســت سنوات منه – الى عشر – بانهـا ما زالت تتمتع بهـــذا القدر من السعادة ·

وهناك مشكلة اخرى تتصـل اتصالا وثيقا بالسعادة الزوجيـة وهى تتمثل فى مشاعر الزوجة من ناحية امكانية اتخاذ عشيق لها

ان ٦ **فقط من** ١٠ بين اكثر الزوجات سعـادة ، يرفضن أن يستبعدن امكانية الوقـــوع فى حب رجل اخر ·

ولكنهن فى معظم الاحيـــان يقاومن هذا الاغراء ·

ان الزوجة الانجليزية تكتفى بالاعجاب بابطال الســينما على الشاشة ، وهى لا تفعل شيئا اكثر من ان تحلم بالثمرة المحرمة



٣ فقط من ..١ فتاة يطلبن ان يكون الزوج جميل الشـكل ·



٥٠٪ من الفتيـــات يردن رجلا قوى البنية عريض المنكبين



٤ من ١٠ من كل النساء يفضلن رجلا كبير السن ·

٣ سيدات .. خلقن الباليه فى مصر ..!





ماجده سامى



كارلو ماكوسكا



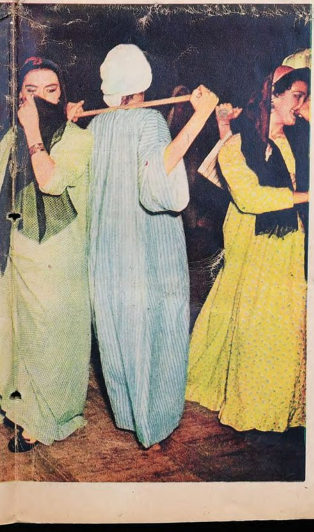
فريدا نيكولز

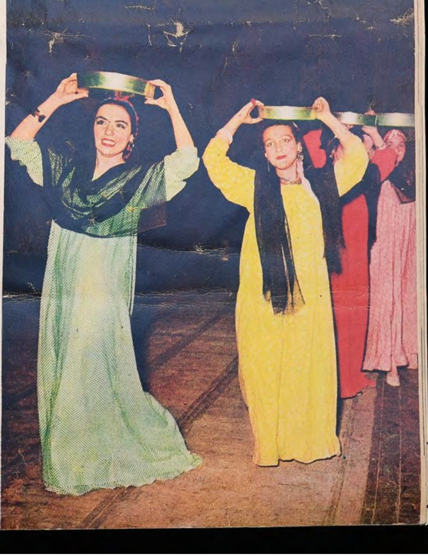
أول فرقة للباليه من فتيات مصر هى السيدة ماجده سامى • وأقبلت بنات الاسر المصرية على المدرسة الجديدة • وبدأ رقص الباليه ينتشر • وافتتحت مدرسة ثانية وثالثة • كانت صاحبتهما سيدتين أجنبيتين • هما مدام كارولو ماكوسكا • وهى بولندية جاءت الى مصر فى عام ١٩٤١ • وسيدة المانية اسمها مدام فريدا نيكولز • • ان عدد الطالبات فى المدارس الثلاث فى ارتفاع مستمر • انك تجد فى كل مدرسة فتيات من مختلف الاعمار • تجد الطفلة التى تتجاوز العام الرابع من عمرها وتجد الفتاة وتجد الام التى دخلت المدرسة لتتعلم رقص الباليه مع أطفالها •• ان السيدة ماجده سامى تقول أن الباليه فن وأغنية ولحن جميل • انه فن رفيع •ان فتيات مصر يستطعن أن ينافسن أعظم راقصات الباليه فى العالم• وان مدام نيكولز قدمت فى هذا الاسبوع رقصتين جديدتين للباليه الشرقى • انها تقول أن الباليه يخلق الفتاة خلقا • انه يصنع قوامها الجميل • ويغذى روحها ويخلق شخصيتها • انها تتوقع أن تصبح فى مصر عشرات من مدارس الباليه خلال الاعوام القليلة المقبلة

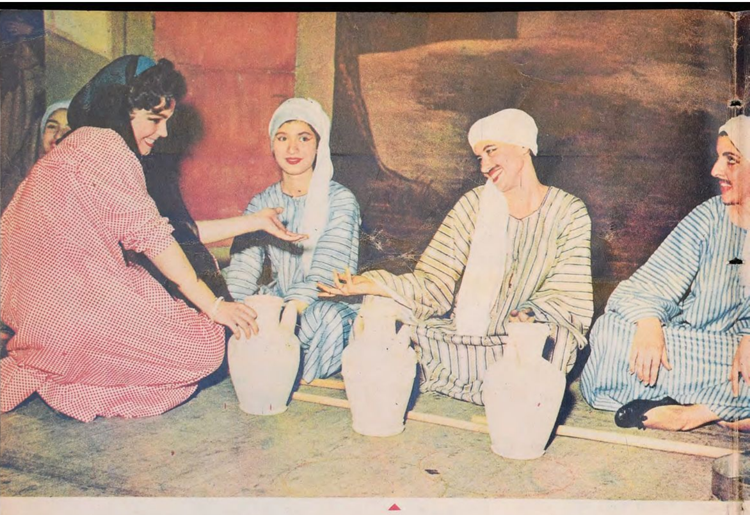
راقصتان من مدرسة مدام كارولو • لقد بدأتا تتعلمان الباليه منذ سنوات ان كل واحدة منهما تحلم بان تكون آنا بافلوفا جديدة •• وتحت طابور من راقصات الباليه بالملابس الريفية يسرن على نغمـــات الموسيقى ••



ابتكرت مدام نيكولز رقصة للباليه الشرقى • ولبست الراقصات ملابس القرويات واولاد البلد





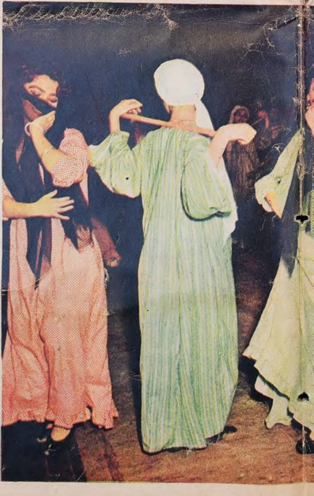


على الارض جلست الراقصات بالملابس البلدية . ان بنت البلد تساوم والبائع يقول « يفتح الله » . انها رقصة الباليه الشرقية التى ابتكرتها مدام نيكولز . وتحت راقصتان من مدرسة مدام سامى تقدمان رقصة رائعة وتقفزان فى الهواء كالفراشة

فيلم ملون تصوير اوسكار مترى

...د البلد . ونجحت الرقصة نجاحا كبيرا . حتى عصا ابن البلد كانت هنا على أكتاف الراقصات ..





كان

– من مراسل آخر ساعة

شاهدوا كل الافلام التي عرضت في المهرجان . زاروا كل الشواطيء . فتشوا عن الجمال في كل مكان . تحدثوا الى كل فتاة ألقت بنفسها في طريقهم . نظروا اليها بعيونهم الفاحصه المدققة الخبيرة . كانوا فريقا كبيرا من المخرجين والمنتجين وملوك السينما في هوليوود . لقد جاءوا مع نجوم المهرجان الى شواطيء الريفييرا . جاءوا ليبحثوا عن وجوه جديدة وسط مواكب الجمال وسوق المواهب الكبير . لقد جاءت الى كان فتيات من كل انحاء العالم . فتيات جميلات يحلمن بالشهرة والمجد والاضواء والظهور على شاشة السينما في هوليوود . فتيات من كل بلد وجنس

مايوه ورقة التوت

وكان هناك شيء واحد اختلفت فيه الباحثات عن المجد في كان . كان هناك فريق منهن يؤمن بأن مايوه ورقة التوت هو اقصر طريق للوصول بطائرة نفاثة الى مدينه السينما . فخلعن ملابسهن ووضعن أجسامهن في المايوه . وتعبن من المشي على شواطيء كان . وكان هناك فريق آخر يؤمن بأن عين المنتج لن تخطيء المواهب أبدا . سواء عرضت صاحبتها جسمها في المايوه أو أخفته وراء معطف ثقيل من الفراء !

ومضت عيون الخبراء تبحث وتفتش وسط هذا الخليط العجيب من المتناقضات وخرج المنتجون بخمسة وجوه جديدة ، لخمس فتيات جميلات ساحرات ، فيهن كل المواهب وكل المؤهلات !

ليلة صيف !

كانت الاولى من السويد . ان اسمها يولا جاكوبسون . وكان الظهور في السينما ليس جديدا عليها . فقد ظهرت في فيلم واحد بعنوان « ليلة صيف » . وعرض الفيلم في المهرجان . وشاهدها المنتج السينمائي « أناتول ليتفاك » . فجن بها . وخرج من حفله العرض يبحث عنها . كانت فتاة ساحرة .

وقال أناتول : « عندي دور لك يا يولا في فيلمي الجديد . أؤكد لك أنك ستصلين الى قمة المجد ! »

وقالت يولا : « خذني معك الآن . لقد تعبت من الادوار التي يسندونها الينا في السويد . ان كل مايريدونه من كل ممثلة ناشئة جميلة ، هو أن تشترك في استعراض بالمايوه في حمام السباحة . أنا لا اريد أن أعرض قوامي على الناس . اريد ان أظهر على الشاشة ، وأن امثل بكامل ملابسي .

تجيد اربع لغات !

أما صاحبة الوجه الثاني ، فقد جاءت من ميلانو ، في ايطاليا . انها تدعى جوليا روبينا ، وهي في العشرين من عمرها . انها فتاة من طراز جديد . يختلف تماما عن جينا لولو بريجيدا وعن صوفيا لورين . انها فتاة مثقفه تجيد اربع لغات . انها ابنة مليونير ايطالي . لقد درست جوليا فن التمثيل في باريس . وهي تتمتع بموهبة نادرة وشخصية قوية . لقد قال المنتج السينمائي ايليا لوبرت عن جوليا : « ان قوامها جميل . ومقاييس جسمها تنافس مقاييس مارلين مونرو . وهي بعد هذا كله فتاة مثقفة . ماذا تريدون منها أكثر من هذا كله ؟

أما الثالثة فمن باريس . ان اسمها ايزبيلا كوري . وهي فتاة شقراء ذات عينين ناعستين . كانت تعمل مضيفة في فندق بورتموث . ثم عرض عليها القيام بدور صغير في فيلم مع الممثلة بريجيت باردوت . وعرض الفيلم في مهرجان كان ورشحت ايزبيلا للمجد !

فتيات هاواي

والرابعة بياتريس التاريبا . لقد جاءت بياتريس من مرسيليا . انها طراز عجيب من النساء . ان عمرها ١٩ سنة . ان شعرها الاسود الناعم الطويل يذكرك بفتيات جزر هاواي . لقد جن بها المنتج السينمائي داريل زانوك . قال زانوك :

« انها ساحرة . انني سوف « أبيع » سحرها ونظراتها الدافئة ومواهبها لكل اصدقائي المنتجين . انها نجمة الموسم القادم . وكل موسم . ان ايزابيلا ستسافر هذا الاسبوع الى اسبانيا لتشترك في أول فيلم تظهر فيه !

أنا مانياني جديدة

أما صاحبة الوجه الاخير فهي اليزا لامبيتي . انها يونانية من أثينا . ولقد نجحت اليزا نجاحا ساحقا في الفيلم الوحيد الذي ظهرت فيه بعنوان « الفتاة ذات الرداء الاسود » . لقد أخرجته ستوديوهات أثينا . وعرض في اليونان أسابيع طويلة متواصلة . ان اليونانيين يقولون عنها ، انها (أنا مانياني) الصغيرة ان ليزا فتاة جميله ملتهبة . فتاة من هذا الطراز الذي تبحث عنه هوليوود دائما !

هذه هي الوجوه الخمسة التي اكتشفتها هوليوود على شواطيء كان هذا العام . سجل أسماءها . فستراها قريبا مكتوبة بالنيون في عواصم العالم !



يولا جاكوبسون . سويدية . ان يولا لا تريد ان تعرض قوامها على عيون الناس . انها تريد ان تصبح ممثلة ناجحة



ايزابيـلا كوري جاءت من باريس ، وكانت تعمل مضيفة في فندق بورتموث .

مهرجان كان يصنع خمسة نجوم جديدة



بياتريس التاريبا جن المخرج بشعرها الاسود الناعم الطويل

اليزا لامبيتي انا مانياني جديدة من روما .



جوليا روبينا من ايطاليا ايضا طراز جديد يختلف عن جينالولو بريجيدا !



أزمة الفن الحديث

بقلم عبد القادر السماحى

هل حدث لك ان وقفت أمام لوحة تمثل المذهب السيريالى ، أو تمثال يعبر عما يسمى بالمذهب التجريدى ؟ .. هل عن لك أن تلاحظ اعين الناس أثناء مشاهدتهم لمثل هذه الصور والتماثيل ؟

أنا فعلت ذلك . وكنت أثناء زياراتى المتكررة لمختلف المتاحف فى المدن الاوروبية ، أسجل نظراتهم الحائرة أمام تلك « الطلاسم » و « الاحاجى » ، ثم نظراتهم الغاضبة لعدم توصلهم الى حل معها ، ثم انصرافهم عنها ، ومرورهم بسرعة خاطفة أمام مثيلاتها .

الفن الحديث فى خطر ..

وقد خرجت من ذلك بنتيجة .. ان الفن الحديث فى أزمة . ان اوروبا فى سبيل الارتداد عن المذاهب الفنية الجديدة ، والعودة الى الواقعية ، والى الرومانتيكية - مذهب التعبير العاطفى ، واطلاق العنان للخيال ، وتغليب الحساسية على كل شىء .

الفن الحديث غير ديمقراطى

. والحقيقة هى أن المذاهب الفنية الجديدة (السيريالزم والكوبزم .. الخ ..) فشلت فى اجتذاب الجماهير اليها . والسبب ؟ السبب هو ان الفن الجديد هو بالضرورة غير شعبى . بل أكثر من ذلك هو « ضد الشعبية » . وكل مظهر من مظاهره - حتى فى الادب والموسيقى - يترك أثرا عجيبا فى الناس . فهو يقسم الجماهير الى قسمين : جماعة صغيرة جدا ، قوامها هواة هذا الفن والمتعصبون له . وجماعة كبيرة - هى الغالبية العظمى من الناس - وهى الجماعة الكارهة له ، النافرة منه .

من هو « النفر » العادى ؟

والحقيقة ليست أن هذه الغالبية من الناس « لا تحب » هذا الفن الحديث . ولكن الحقيقة هى أنها « لا تفهمه » .

فالفن الحديث لا يخاطب كل الناس ، كما يفعل المذهب الواقعى مثلا . وانما هو يخاطب أقلية محدودة موهوبة . ومن هنا روح السخط الذى يثيرها بين الجموع . فعندما يحس المرء بالنفور من عمل فنى ، ولكنه يفهمه ، فانه ينظر اليه من عل ، ويشعر أنه يسمو عليه ، ولا يكون هناك محل للسخط ، ولكن عندما يرجع نفوره منه الى عجزه عن تفهمه ، عندئذ يخالجه احساس مبهم بالمهانة . وهذا الشعور بالنقص لا بد أن يترجم عن نفسه بالسخط والمقاومة .

وهكذا ان مجرد وجود أثر من آثار الفن الحديث ، يجبر المواطن العادى على أن يدرك بانه ليس شيئا غير ذلك - أى أنه « نفر » عادى ، ومخلوق عاجز عن تلقى بركة الفن ، وانه أعمى وأصم حيال الجمال المجرد الخالص .

ولما كانت الجموع قد الفت فى عصرنا هذا أن تكون هى الحاكم الاعلى ، فانها تشعر بان الفن الجديد « غير ديمقراطى » . فهو فن فئة ارستقراطية موهوبة أدق حسا وأرفع ذوقا ، وهو يمثل خطرا على حقوقها كأفراد .

لماذا نحب الآثار الفنية

واذا كان الفن الحديث ليس مما يسهل على كل امرىء النفاذ الى أسراره والتغلغل فى أعماقه ، فان معنى ذلك أن دوافعه والعرائس التى توحى به ليست انسانية فى طبيعتها .

ولكى نفهم ذلك ، يجب أن نحدد أولا ماذا يعنى عامة الناس بالمتعة الذهنية التى تتولد عن الاحساس الفنى ؟ ما الذى يجرى فى داخل نفوسهم عندما « يحبون » عملا فنيا : قصة مسرحية مثلا ؟

الجواب على ذلك هو كما يتراءى لى ، أن الرجل يحب مسرحية ما عندما يكون الحب ، والبغضاء ، والافراح والاحزان لدى الشخصيات تحرك عواطفه وتهز وجدانه ، حتى أنه يشترك فيما يجرى أمامه ، كما لو كان يعيش فى دنيا واقعية . وهو يصف العمل الفنى بأنه « جيد » اذا نجح هذا العمل فى أن يوهمه بان الشخصيات الخيالية التى تبدو أمامه ، هى شخصيات حية صادقة .

وعلى ذلك فالصور التى تجتذبه هى التى يجد فيها أشكال رجال ونساء يود لو أنه التقى بهم . والمشهد الطبيعى يكون « بديعا » اذا كان الموضع الذى يمثله يستحق من أجل جماله القيام برحلة اليه وزيارته .

الفنان الحديث يمسخ الحقيقة

ونحن اذا نظرنا الى الفن الحديث ، نجد أن الفنان الذى يبدعه لا يتجه نحو الحقيقة والواقعية ، وانما ضدهما . فهو يمسخ الحقيقة ويحطم المظهر الانسانى ويجرده من سمات البشرية . ولذلك فقد سمى بالمذهب التجريدى .

ونحن نستطيع أن نتسامر فى خيالنا ، ونتجاذب أطراف الحديث ، أو نوجد صلة وهمية بيننا وبين الاشكال التى نراها فى اللوحات الكلاسيكية فى مذهبها ، التقليدية فى منحاها . ولقد حدث أن كثيرا من الشبان الانجليز وقعوا فى غرام « الجيوكوندة » فى اللوحة المشهورة التى أبدعها ليوناردو دا فنشى .. ولكن مثل هذا الاتصال الخيالى أو الروحى غير ممكن بالمرة مع اللوحات الحديثة . فتجريد الفنان لها من حقيقتها وواقعيتها فى الحياة ، معناه نسف الكبارى وحرق المراكب التى كانت ستعود بنا الى عالمنا اليومى ، وتركنا محبوسين فى عالم غامض ممتنع الادراك علينا ، محاطين بأشياء لا يمكن تصور التعامل الانسانى معها .

هنا افتح قوسين وأقول ان الشعور بالحزن أو الفرح ، والاهتمام بالمصائر الانسانية التى يعرضها العمل الفنى أو يحكيها . بل مجرد انشغال الذهن بالعنصر البشرى فيها ، مما يتنافى والاحساس الفنى الخالص المجرد وكذلك المتعة الذهنية التى تتولد عنه .

ليس معنى ذلك أن هذه الحياة تنقصها المشاعر والاهواء ، وانما هذه المشاعر والاهواء تمت الى عالم آخر ، وتثير فينا أحاسيس فنية بحتة

الفن الحديث ينتصر على المادة

الفن الحديث فن « غير بشرى » ليس فقط لانه لا يحتوى على أشكال بشرية ، ولكن لانه كذلك يتعمد تجريد البشرية وتحطيمها والفرار من عالمها .

فالفنان الحديث عندما يريد أن يرسم رجلا أو بيتا أو جبلا ، لا يرسم شيئا مختلفا كل الاختلاف عن شكل رجل أو بيت أو جبل ، وانما يرسم رجلا يشابه الرجل أقل ما يمكن من المشابهة ، ويرسم بيتا لا يحتفظ من البيت بأكثر من الشىء الضرورى لتبيان انه بيت ، وهكذا والفنان الحديث يستشعر المتعة الفنية من انتصاره ذاك على « المادة البشرية » ، أى تحطيمها والانطلاق من سجنها .

وهذا هو السبب فى أن الفن الحديث يقسم الجمهور الى طبقتين : أولئك الذين يفهمونه وأولئك الذين لا يفهمونه - أعنى أولئك الذين يوضعون فى طبقة الفنانين ، وأولئك الذين ليسوا فنانين . فمن أى طبقة أنت ؟



« الخطيبان » لفنان بلجيكى
يمكن « التفاهم » معهما .



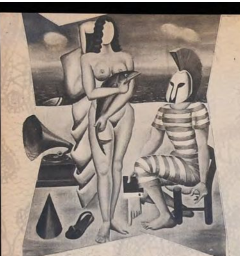
«الجيوكوندة» لليوناردو دافنشى .
هام بها الشبان الانجليز



« الليل » من عمل
ارستيد مايول



« ام وولد »
من صنع بارلاخ



« ذكرى من القسطنطينية » لفنان يونانى
لا يجد المرء له « حلا » معها



موضوع لبيكاسو .. هل فهمت
منه شيئا ؟ .. كلا ؟ .. ولا أنا .



« الخريف » من عمل
هنرى لورنز



« أسرة » من عمل
هنرى مور



شيرى جونز ممثلة هوليوود الجميلة طفلة .. طفلة فى تصرفاتها .. وطفلة فى هواياتها .. ان أجمل ساعات يومها هى تلك التى تذهب فيها الى اللونابارك وتركب الحصان الخشبى وتلف به وتدور ..

هوليود - موسكو وبالعكس

ملكة السينما فى روسـيا لم تسمع عن السكس أبيـل !

ان ايرينا سكوبتزيفا الممثلة الروسية التى تعب الصحفيون من الجرى وراءها فى مهرجان السـينما فى كان ، والتى قالوا انها « مارلين مونرو موسكو » .. ايرينا هذه من طراز عجيب من النساء !

انها فتاة شقراء وجميلة جدا ، وساحرة جدا . ورشيقة ومقاييس قوامها تنافس مقاييس أجمل ممثلة أمريكية فى هوليوود وبالرغم من هذا كله . فايرينا لا تعرف ماهو هذا الشئ الذى يسمونه « سكس ابيل » !

انها لم تسمع عن « الاومف » أو الجاذبية التى سمعت الصحفيين يتحدثون عنها فى كان . انها لم تحاول مرة واحدة أن تضع جسمها فى المايوه وتسـتلقى على الرمال الناعمة على الشاطئ ، كما فعلت بقيـة الممثلات فى كان . انها تكره أن تعرض جسمها على عيون الرجال . انها تقول انها لم تتعود أن تفعل شيئا من هذا فى موسكو لا على الشاشة ولا خارج الشاشة !

لقد ذهب صحفى انجليزى ليقابل ايرينا بعد عودتها الى موسكو .

وقالت الفتاة الشـقراء الساحرة . أنها لم تعجب بالممثلات الامريكيات فى كان ، ان كل واحدة منهن تبالغ فى « الماكياج » وأحمر الشفايف والتواليت الذى تضعه على وجهها . وانها تفضـل أن تهتم الممثلة بملابسها أكثر من اهتمامها بالاصباغ التى تغطى بها وجهها ..

لقد حدثها الصحفى عن « مارلين مونرو » قال لها أنها لاتقل جمالا عنها . راح يؤكد امامها ان « السـكس ابيل » . عامل مهم جدا فى نجاح الممثلة .. واحمر وجه ايرينا خجلا . وقالت له : « نحن هنا فى موسكو لا نعرف السكس ابيل » .

انا لم نسمع عنه ابدا . هنا فى روسيا لانهتم بالجمال . اننا نهتم بالفن وحده . اما اذا كانت الممثلة جميلة وفنانة فى نفس الوقت . فلا بأس !

وقد صدقت ايرينا فى كل كلمة قالتها لانها كانت تبدو غزالة وسـط غابة من أشجار الجميز !

عندما يضعف الكبار ..!

الزمن وحده هو الذى سيحكم على اختراع طه حسين

بقلم : فتحى غانم

محاولة انتحار

صديقى توفيق بحرى يؤمن ايمانا مطلقا بكل كلمة يكتبها على امين ، وقد قرا له منذ اسابيع فى « فكرة » ان الشخص الذى يريد الانتحار ، يرتكب جريمتــه دون أن يصرح بها لاحد ، اما أولئك الذين يعلنون أنهم قداعتزموا الانتحار فلن ينتحروا ابدا ..

وحدث ان دخــل زائر فى مكتب بحرى بدار « اخبار اليوم » وما كاد الزائر يجلس على مقعده حتى بادر بحرى قائلا :

ــ لقد قررت الانتحار .. !

وتذكر بحرى فى الحال « فــكرة » على امين ، فهز راسه ولم يعــلق على قرار صديقه بشىء ، وقال له ببرود :

ــ تشرب قهوة .. ؟ !

وتململ الزائر فى مقعده وقال فى اسى وحزن :

ــ اذا كنت قداسات اليك فارجو انتغفر لى ، فانا لا اريد ان اموت قبل ان يغفر لى اصدقائى جميع اخطائى ..

وفى هذه المرة لم يجب بحرى ، بل تشــاغل بتقليب بعض الاوراق امامه ..

وارتفع صوت الزائر :

ــ اعطنى ورقة بيضاء من فضلك ..

فأعطاه بحرى ورقةبيضاء ، وامسك بالتليفون وانهمك فىحديث طويل مع صديق له عن السهرة التى سيقضونها فى المساء ..

وفى هذه الاثناء ، كتب الزائر ، خطابا الى اهله، يطلب منهم الا يحزنوا لموته ، ويعلن فيه للبوليس انه انتحر بمحض ارادته لانه سئم متاعب الحياة

وانتظر الزائر حتى فرغ بحرى من حديثــه التليفونى ، ثم مد يده بالخطاب لبحرى ، فأخذه منه ، ووضعه امامه على المكتب دون ان يقراه.

وقال الزائر :

ــ لماذا لا تقرا الخطاب .. ؟

فقال بحرى فى برود شديد :

ــ سأقراه حين افرغ من عملى ...

وعاد الزائر يقول فى صوت متحشرج :

ــ ارجو ان تسلمه لاهلى بعد انتحارى ..

واجاب بحرى فى كلمة واحدة حاسمة :

ــ حاضر .. !

وقام الزائر ، ومد يده لبحــرى قائلا فى اسى شديد :

ــ الوداع يا بحرى ..

ولم يتمسك بحرى ببقائه ، بل قال بسرعة :

ــ مع السلامة ..

وانصرف الزائر ، وظل بحرى جالسا يفكر فى عبقريته ، وكيف انه عرف كيف يتصرف معهذا الزائر الفشار ، الذى لايمكن أن ينتحر كما يؤكد على امين فى فكرته ..

وبعد نصفساعة ، دق جرس التليفون ، ورفع بحرى السماعة ، ليتلقى نبأ انتحار زائره ، فقد ابتلع خمسة وعشرين قرصا منالاسبرين ، ونقل الى الاسعاف لمحاولة انقاذه .

واستطاعت الاسعاف انقاذ المنتحر من الموت وذهب اليه بحرى ليستــفسر عن حاله وهو فى دهشة منهذا الانتحار الذى يكذب فكرة علىأمين

وقال بحرى لصديقه :

ــ لقد كنت واثقا من انك لن تنتحر ..

فأجابه الصديق فى مرارة وغيظ :

ــ أقول لك الحق .. عندما دخلت عليك لم اكن اريد الانتحار فعلا .. كان مجرد كلام شخص يائس ، يريد ان يضخم همومه امام صديق له.

فصاح بحرى :

ــ اذن فعلى امين على حق فى فكرته .. لقد قرات له ، ان الشخص الذى يعتزم الانتحار ، لا يصرح بفكرته امام الناس ..

فاجابه صديقه :

ــ نعم .. هذا حق .. ولــكن الطريقة التى قابلتنى بها ، وعدم اهتمامك بتفكيرى فى الانتحار هو الذى احرجنى وضايقنى ، وجعلنى افقــد الامل فى انسانية البشر ، لقــد كان بينى وبين الانتحار خيط رفيع ، ولكنى بعد ان قابلتــك ، قطعت هذا الخيط وانتحرت فعلا .. !



طه حسين — توفيق الحكيم — يوسف السباعى

هذا الحادث وقع فعلا وبحذافيره ، وهو يعلمنا ضرورة تجاهل بعض الحقــائق فى الحياة .. فلو قابلنا لصا نعرف انه لص ويدعى الشرف وبراءة الذمة ، ولو قابلنــا امراة داعرة نعرف حقيقــة سلوكها وهىتدعى الطهر والعفة ، ولوقابلنا رجلا نعرف انه لنينتحر ولكنه يدعى الرغبة فىالانتحار .. فمن الخير ان نتظاهر مع اللص ببراءته ، فقد تكون هذه هى الفرصة فى تحوله الىرجل شريف .. ومن الخير ان نســلم مع المراة الداعرة انهــا طاهرة ، فقد يكونهذا هوالسبيل الى توبتها .. ومن الخير أن نهتم بالرغبة الــكاذبة فى الانتحار ونتصرف كانه سيقع فعلا ، حتى نمنع حدوثه ..

ان الحقائق وحدها باردة جامدة ، والعلاقات بين البشر فى حاجة الى العاطفة اكثر مما هى فى حاجة الى الحقــائق ، والعاطفة تجعلنــا نصدق الاكاذيب .. واسألوا العشاق .. اليس نصف كلامهم العاطفى اكاذيب .. ؟ !

يوسف السباعى لا يمثل الا نفسه

اللهم اجعل كلامى خفيفــا على يوسف السباعى

كتبت منــذ ثلاثة اسابيع فى هذه الصفحة : أسأل يوسف السباعى عن مدى أثره ونفوذه فى مجلس الانتاج الفكرى ، الذى يضم العباقرة من امثال طهحسين والعقاد وتوفيقالحكيم والسباعى!

وكان قد ازعجنى راى ليوسف السباعى يقول فيه انه لم يتــذوق موسيقى ســيد درويش ، وخشيت ان يكون لذوق يوســف السباعى أثر على أذواق العباقرة الآخرين من اعضاء المجلس.

واعجبنى رد يوسف السباعى على سؤالى ، فقد اعلن فىصراحة تامة انه حر فىذوقه الشخصى ولكن لا اثر لآرائه وحــدها فى قرارات اعضــاء المجلس مجتمعين ، كما اعلن ان احدا لا يستطيع ان يسيطر على ذوقه الخاص ، او على ذوق اى كاتبآخر ، وانلاعضاء المجلس مجتمعينشخصية غير شخصيتهم كافراد متفرقين ..

كل هذا عظيم ، واشكر ليوسف بيانه الصريح الذى نشره فى مجلة « الرسالة الجديدة » ، فهو يطمئن الــكتاب ، ويزيل عنهم ــ بهــذه الاجابة الواضحة المســهبة ــ ما قد يعتريهم من قلق او ظنون ..

لقد أدى يوسف السباعى ما عليه ، ولــكن بقى شىء واحد ، وهو : هل سيكون العبــاقرة الكبار من اعضاء المجلس بعيدين عن نفوذ وذوق يوسف السباعى حقا .. ؟

انىأؤكد ليوسف السباعى بيقين انه لو ذهب لتوفيق الحكيم وقال له :

ــ ان موسيقى سيد درويش سخيفة ..

فسيجيبه توفيق الحكيم :

ــ اى والله .. سخيفة جدا .. !

ثم لوذهب يوسف السباعى الى توفيقالحكيم بعد أسبوع من هذا الحديث وقال له :

ــ والله موسيقى سيد درويش عظيمة ..

فسيرد عليه توفيق الحكيم على الفور :

ــ اى والله عظيمة .. عظيمة جدا .. !

ولو قال يوسف السباعى رايه لطه حسين .. فسيحاوره بآرائه التى هى «بين بين» قائلا :

ــ قد تكون موسيقى سيد درويش سخيفة ، وقد لا تكون سخيفة ، وما دمت أنت تقول عنها انها سخيفة .. فاغلب الظن انها سخيفة .. !

ولو قال يوسف السباعى رايه لحسين فوزى فسيصدق عليه فى الحال قائلا : ان هذا السيد الدرويش منالدهماء الرعاع الذين لا يصح التفكير فى مناقشة موسيقاهم ، وانه شخصيا لا يستمع الا لآلهة الموسيقى من أمثال فاجنر وبيتهوفن وبراهمز .

وقد يبدو ان كلامى مجرد هزل ، ولكنى للاسف أشعربانه حقيقةواقعة . فأولئكالعباقرة الكبار الذين يريدون قيادة الانتاج الفنى والفكرى فى مصر لهم ضعف خاص أمام يوسف السباعى.

انى اكتبهذه الكلمة ، ولااتمنى الا انيثبتمع الايام كذبها ، فأرى مجلس العباقرة لا يخضع لتأثير يوسف السباعى ، ولا يمتثل لرغباته كأنها اوامر ، خاصة إن يوسف قد اعلن أنه لا يمثل الا نفســه ، ولا يفكر فى فرض شىء بالذات على اعضاء المجلس .

مذكرتى الخاصة

● لا استطيع ان اجزم برايى فى اختراع طه حسين لطريقة جديدة لكتابة اللغة العربية ،لقد حاولت تطبيق هذهالطريقة فأرهقتنى ، وشعرت بحنينلشكل الكلمات كما اعتدت ان اراها .. ان الزمن وحده هو الــكفيل بالحكم على اختراع طه حسين ، وهل هو تقليعة ام تطور حقيقى للغة ..

● **لا أؤيد** اسلوب المقاطعة الذى يريد بعض الكتاب فرضه على اعمال بعض الفنانين الذين لهم ميول صهيونية .. انى فخور بالحصار الذى فرضناه على اسرائيل ، ولكنى لا ارحب بحصار نفرضه على انفسنا ، ثم ما هى الاجابة على هذا السؤال : لو اكتشف عالم امريكى يؤيد الصهيونية ، علاجا للسرطان ، فهل نقاطعه .. ؟

فتحى غانم

نجوم تحت الأضواء ..

ألحان أم كلثوم ..



محمد الموجى

زال سوء التفاهم الذى كان قائما بين السيدة أم كلثوم ورياض السنباطى .. وعاد السنباطى ليعمل من جديد لام كلثوم .

وانتهى محمد الموجى من وضع الالحان التى ستغنيها له أم كلثوم ..

وقال كمال الطويل انه لم يصل بعد الى لحن لام كلثوم .. ولن يقدم لها لحنا الا اذا تأكد من انه سيكون حدثا موسيقيا وغنائيا .. ومازال الطويل يبحث عن الحدث الموسيقى لام كلثوم .

تحية كاريوكا تمسك لسانها ..

قالت تحية كاريوكا انها تشاجرت معزوجة أحد اعضاء البعثة المصرية الى كان .. وانزوجة هذا العضو فرنسية ،وسبب المشاجرة ان تحية شتمت الفرنسيين امامها ، فردت عليها الزوجةواعتبرت اهانة تحية للفرنسيين اهانة لها هى شخصيا ..

وقالت تحية كاريوكا انها حتى هذه اللحظة امسكت لسانها ولم تذكر شيئا عن الفضائح التى ارتكبها المصريون فى كان ..

وقالت ايضا انها كانت تتمنى أن تقوم وزارة الارشاد بعمل تحقيق معها لكي تتكلم وتقول كل الذى عندها !





هذا الفيلم منعت الرقابة عرضه فى كان

منعت الرقابة الامريكية عرض فيلم « للرجال فقط » فى مهرجان السينما بمدينة « كان » . ان هذا هو ثاني فيلم تمنع الرقابة عرضه فى كان ، فقد سبق ان منعت عرض فيلم « بذور الشر » فى العام الماضى . ان قصة فيلم للرجال فقط ، تدور حوادثها فى مدرسة . انها تروى قصة تلميذة وقعت فى حب مدرسها . ان « بول هنديد » بطل الفيلم والمدرس الذى احبته تلميذته يقول ان الفيلم يعالج مشكلة الاحداث بطريقة مثيرة . وانه مصمم على ان يرفع قضية على الرقابة يطالبها بتعويض عن الاضرار التى لحقت به من جراء منع عرض الفيلم ..

عازفو العود لهم مطالب

استغنت أكثر الفرق الموسيقية عن عازف العود فيها بعد ان اضرب عن استعماله فى الالحان .. الملحنون .. وكانت النتيجة ان أصبح كل عازف العود فى نقابة المهن الموسيقية بلا عمل ..

وطالب عازفو العود هذا الاسبوع نقابتهم باصدار قرار يلزم الملحنين بادخال آلة العود فى الحانهم .. ويلزم الفرق الموسيقية بتشغيل عازف العود .

وقال النقيب ان هذا القرار يعتبر تدخلا فى حرية الفن والفنان وانه لايستطيع أن يرغم ملحنا على استعمال آلة لايرتاح اليها ولا تفيد عمله الفنى .

زهرة العلا لن تعود للفرقة المصرية

قدمت الممثلة زهرة العلا بطلة فرقة اسماعيل ياسين استقالتها .. وقيل انها استقالت لكي تعود للفرقة المصرية . .ولكنها صرحت لبعض صديقاتها فى الوسط الفنى بأنها لن تعود للفرقة المصرية ..وانها حتى الآن لم تفكر فى الالتحاق بالفرقة المصرية .. ولن تفكر فى ذلك قبل أن تنتهى من تمثيل جميع ادوارها التى ارتبطت بها فى الافلام .

وزهرة العلا متزوجة وتقيم مع زوجها فى شقة على النيل بجوار كوبرى الجلاء !

آن شريدان .. تمر

• ماذا حدث لملكة الجاذبية ؟

• ليلة كاملة فى خان الخليلى وشوارع العاصمة

مرت النجمة الامريكية « آن شريدان » ذات الشعر الذهبى والعيون الزرقاء بالقاهرة .. امضت ليلة واحدة فى القاهرة .. ثم استقلت الطائرة فى اليوم التالى الى نيروبى فى أفريقيا . وفى هذه الليلة الواحدة لم تنم فى الفندق .. وانما فضلت أن تجوب أنحاء القاهرة طول الليل .

وقالت آن شريدان ان هذه ليست أول مرة تزور فيها القاهرة .. وقالت ان تغييرا كبيرا قد طرأ على الشوارع والطرقات والميادين .. وأبدت اعجابها بتمثال رمسيس .. وقالت ان التمثال السابق الذى كان يتوسط الميدان – تقصد تمثال نهضة مصر – لم يكن يعجبها !

تفضل النهاية السعيدة

وآن شريدان سافرت الى نيروبى لتلعب دورا جديدا فى فيلم أطلقوا عليه « المراة والصياد » أمام النجم الامريكى دافيد فارى ..

وتلعب آن شريدان فى هذا الفيلم دور امراة من هواة الصيد .. تقع فى غرام بطل الفيلم .. ولكنها تسقط فى نهاية الفيلم برصاصة قاتلة ..

وقالت انها كجمهور المتفرجين لا تحب الافلام ذات النهاية الحزينة ! ..

عمرها ٣٩ سنة فقط !

وآن شريدان التى تخصصت فى تمثيل أدوار الفتيات اللائى لا تزيد أعمارهن على الثامنة عشرة ، تحمل جواز سفر يقول ان عمرها ٣٩ عاما .. ولكنها تبدو أكبر من هذا بكثير .. انها تبدو فوق الخمسين ولا تزال تلعب أدوار الفتيات الصغيرات ..

وهى من نجوم شركة براموتت .. وقد بدأت حياتها فى سنة ١٩٣٢ عندما انتخبت ملكة الجاذبية .. ثم تعاقدت معها شركة براموتت .. وأسندت اليها الدور الاول فى فيلم « طريق الملك » !



هل أنا حلوة ؟
الناس تقول لا !

وعندما سئلت عن ملكة الجاذبية فى هوليوود قالت :

– أنا .. من تظنون غيرى يستحق هذا اللقب !

وعندما سئلت عن أعظم ممثل فى رأيها أجابت على الفور :

– كارى جرانت !

قرط من خان الخليلى

وفى خلال الاربع والعشرين ساعة التى أمضتها ملكة الجاذبية السابقة فى القاهرة ، زارت خان الخليلى .. وطلبت أن يصنعوا قرطا من الذهب لتعلقه فى أذنيها أثناء تمثيل دورها فى الفيلم وجلست بجوار الصانع حوالى ساعتين حتى انتهى الرجل من صنع القرط على مزاجها !

مارلين مونرو طيبة القلب !

وسئلت عن رأيها فى مارلين مونرو ، فقالت :

– انها طيبة القلب !

ثم تساءلت فى سخرية :

– لماذا تفتح فمها دائما ؟

وقالت آن شريدان انها سوف تأخذ اجازة طويلة عند عودتها من نيروبى تمضيها فى القاهرة وأسوان والاقصر !

لقد قالت آن شريدان « لاخرساعة » ان أفضل طبق فى نظرها هو « الكستليتة » !

أما سر احتفاظها بالجاذبية .. فهو عدم انجاب الاطفال !

وعندما سمعت ما يتردد فى القاهرة حول سوزان هيوارد وموقفها من العرب فى مؤتمر كان قالت :

– يا للكسوف .. انى لا أتصور أن مثل هذا التصرف الطائش يصدر عن امرأة رزينة مثل سوزان

وضحكت آن شريدان وقالت :

– بلغوا اعتذارى لكاريوكا نيابة عن سوزان .. ان كاريوكا صديقتى .. عرفتها فى القاهرة أيام الحرب !



حركة تمثيلية .. آن شريدان تطل على النيل وعلى فمها ابتسامة عريضة من انتاج هوليوود !

« يادى الفضيحة » سوزا[ن] هي...
الكلمات التى قالتها آن ...



بالقاهرة





هذه هى آن شريدان . . ملكة الاومف منذ اكثر من عشرين عاما . . انها لاتزال تعتقــد أنها تجلس على عرش الجاذبية ان العــرش الذى تجلس عليــه آن شريدان اليوم ، مرصع بالاوهام !

قال الذين رأوها فى خــلال الاربع والعشرين ســاعة التى أمضــتها فى القاهرة ، انها تعدت الستين . .

وقال جواز السفر الذى تحمـله ان عمرها ٣٩ سنة فقط . .

ولكن الشىء الذى لم يختلف فيه اثنان هو ان ملكة الاومف زمان . . أصبحت اليوم ملكة الوحاشة!



« أنا ملكة الاومف فى العــالم منذ عشر ســنوات »
ولكن الصور تذكر أنها تنازلت عن العرش من زمان !

وزا… هيــوارد تعمــل كده . .
ا…عت بخناقتها مع كاريوكا !



حدث هذا الأسبوع

موجة الطلاق تجتاح بيوت

• نهاية الزواج بعد حب ٢٠ عاماً..
• قصة أول مصور بالألوان!

أصيب الفنانون والفنانات بانفلونزا حديثة اسمها الطلاق ، انتقلت عدوى هذه الانفلونزا من شادية وعماد الى تحية كاريوكا وشكوكو ومخرج معروف ومصور سينمائى !

بعض هؤلاء النجوم لا يزال يدرس مشروع الطلاق .. والبعض الآخر اصيب بالانفلونزا فعلا .. واخذت دورها معه وانتهت على يد المأذون !

وحدث خلال هذا الاسبوع حادث واحد شروع فى زواج .. حادث واحد فقط واعتقد أن كلا من الطرفين سوف يكذبه !

طلاق وشروع فى زواج

ومن الذين أصيبوا بعدوى الطلاق تحية كاريوكا .. وقد تدخلت السيدة فوزية – زوجة اسماعيل ياسين – للصلح بين تحية وزوجها عبد المنعم الخادم .. ولكنها لم تستطع فى هذه المرة .. فقد كانت الانفلونزا التى أصيبت بها تحية فى هذه المرة من النوع الذى لا يعالج بأقراص الاسبيرين .. وتحية كأية سيدة ، تغضب وتثور ثم تهدأ .. ولكنها عندما تركب رأسها ، تصبح عنيدة جدا ، فلا يستطيع أى انسان أن يؤثر فيها !

وتردد فى الوسط الفنى أن هناك مشروع زواج بينها وبين المخرج حسن الصيفى ..

وحسن الصيفى يتولى فى هذه الايام ، انتاج واخراج فيلم أطلق عليه « صاحبة العصمة » .. والفيلم بطولة تحية كاريوكا واسماعيل ياسين .. وتلعب فيه تحية كاريوكا دور « صاحبة العصمة » .. وهذا ثانى فيلم تتولى بطولته تحية كاريوكا لحساب حسن الصيفى ..

وقد تقاضت فى الفيلم الاول « سمارة » مبلغ ألف جنيه .. وفى هذا الفيلم رفضت أن تتقاضى أقل من ألفى جنيه !

ويقول الذين يتوقعون زواج حسن الصيفى وتحية كاريوكا ، ان حسن الصيفى أصبح لا يظهر الا فى صحبة تحية كاريوكا .. وان تحية كاريوكا لم تعد تظهر الا فى صحبة حسن الصيفى .

وان تحية أصبحت تمضى جميع أوقات فراغها الى جانبه بالاستوديو .. حتى فى الايام التى ليس لها فيها عمل .. يجدونها تستقل سيارتها الباكار الى الاستوديو .. وتظل فى البلاتو حتى ينتهى المخرج من تصوير آخر لقطة .. ثم ينصرف الاثنان الى شارع الهرم لتمضية السهرة .

خطف مراتى

وليست هذه هى المرة الاولى التى يتردد فيها اسم حسن الصيفى فى أنباء الزواج والطلاق .. فقد سبق أن قام بعدة محاولات للزواج من ليلى فوزى التى يطلقون عليها فى هذه الايام : الارملة الطروب !

وكان أنور وجدى نفسه هو الوسيط فى الزواج ..

وفى الفترة التى انتهت فيها قصة أنور مع ليلى مراد بالطلاق .. ظل قلبه شاغرا فترة من الوقت .. وكان يمضى سهراته فى روف شقته بعمارة الايموبيليا مع مجموعة من النجوم والمخرجين ومؤلفى الاغانى .. وكان يلعب الورق حتى ساعة متأخرة من الليل .. وفى الليالى التى لا تكتمل فيها فرقة الكونكان ، كان يمضيها فى تقليد زملائه من الممثلين والمطربين .. وأنور وجدى تخصص فى تقليد عبد العزيز محمود بالذات .. وكانت ليلى فوزى فى هذه الفترة تستعد للطلاق من زوجها عزيز عثمان .. وكان قلبها هى الاخرى شاغرا .. ولكنها لم تكن تلتقى بأنور وجدى حتى ظهر حسن الصيفى على المسرح !

وكان حسن الصيفى – وقد بدأ حياته مساعدا وتلميذا لانور وجدى – يستعد لاخراج فيلم جديد باسم « خطف مراتى » .. القصة من تأليف أنور وجدى .. والبطولة وزعها حسن الصيفى على أنور وجدى وليلى فوزى وفريد شوقى .

وفى احدى الليالى ذهب حسن الصيفى الى صديقه وأستاذه أنور وجدى وانتحى به جانبا وأخذ يهمس فى أذنه ببضع عبارات .. وكان أنور وجدى وهو يستمع الى همسات حسن الصيفى يهز رأسه ويبتسم .. وفى نهاية الحديث وقف أنور وجدى بطريقة مسرحية ، وأخذ يشد على يد حسن الصيفى وهو يقول :

– ألف مبروك .. اعتبر المسألة منتهية !

وعلى باب الاسانسير قال مرة أخرى :

– مبروك يا أبو على .. حط فى بطنك بطيخة صيفى !

وعاد أبو على الى بيته وفى بطنه البطيخة الصيفى .. وبدأ العمل فى الفيلم .. والتقى حسن الصيفى بليلى فوزى فى البلاتو .. وظل ينتظر منها كلمة أو اشارة يفهم منها أن أنور فاتحها فى الموضوع ، ولكن وجه ليلى فوزى كان جامدا .. وليلى فوزى كهيدى لامار .. لا تعبر عن الحب وان كانت توحى به !

وكان أنور وجدى يعانق حسن الصيفى فى اليوم الواحد عدة مرات .. وكانت هذه عادته مع أصدقائه عندما يدبر لهم المقالب !

وكان حسن الصيفى يعتقد كلما هم أنور وجدى ليعانقه بأنه سيزف اليه البشرى السعيدة ..

وكان حسن الصيفى يلاحظ كما لاحظ غيره من الفنانين والفنانات الذين اشتركوا فى تمثيل هذا الفيلم أن أنور وجدى يجتمع دائما بليلى فى أحد أركان البلاتو ويظل يهمس فى أذنيها بحكايات وأحاديث لا تنتهى !

وكان كلما دفع الفضول حسن الصيفى لان يقترب منهما ، غمز اليه أنور لكى يبتعد .. ولا ينسى أنور أن يقول لحسن بصوت مسموع :

– يابو على اطمن .. قلت لك حط فى بطنك بطيخة صيفى !

وتسأل ليلى فوزى – أنور – بعد أن ينصرف حسن الصيفى عن قصة هذه البطيخة ، فيجيبها أنور بأنه يرمز بها الى مشروع انتاج فيلم جديد سيخرجه حسن الصيفى لحسابه !

وفى أحد الايام استيقظ حسن الصيفى من النوم على الصحف .. فوجىء بنبأ زواج أنور وجدى وليلى فوزى !

وأخذ عزيز عثمان بعد ذلك يسرح فى كل مكان بقصة غرام ليلى فوزى وأنور وجدى .. وكان يقول لكل انسان يقابله فى الطريق :

– انت مادريتش .. أنور خطف مراتى!

وقيل أن أول من هنأ أنور وليلى بالزواج كان حسن الصيفى نفسه !

شكوكو يطلق زوجتيه

وأصيب شكوكو بنفس الانفلونزا التى أصابت شادية وعماد وعبد الوهاب وتحية كاريوكا .. فطلق هو الآخر زوجتيه .. الاولى التى أنجب منها ثلاثة أولاد أكبرهم سلطان .. والثانية التى لم ينجب منها أطفالا ..

وكان شكوكو يقيم مع زوجته الثانية التى يناديها – الحاجة تحية – بشقة فى حدائق القبة .. وشكوكو كزوج من النوع الحمش الذى يغلق نوافذ بيته بالمسامير .. وقد روى شكوكو لبعض أصدقائه سبب طلاقه للاثنتين ، فقال انه أصدر أمرا الى زوجته الثانية – الحاجة تحية – بعدم الخروج الا اذا استأذنت منه أولا .. ثم حدث أن اضطرت هى الى الخروج ، فلما عاد الى البيت وسألها ، خشيت أن تعترف بالخروج فيحاسبها حسابا عسيرا ، فأنكرت فى بادىء الامر أنها خرجت .. وفتح لها محضر تحقيق .. ثم اختلفا .. وتطور الخلاف الى مشادة عنيفة انتهت بأن خرج غاضبا الى المأذون فطلقها هى وزوجته الاولى أيضا ..

علقة أمام الجيران

وعاد المصور السينمائى عبد العزيز فهمى من لندن فى هذا الاسبوع .. ليجد زوجته الراقصة السابقة نعيمة جمال فى استقباله .. وقد أصبح «بوزها شبرين»!

فقد أرسل اليها أحد أصدقائه المصريين من لندن خطابا يخبرها فيه بأن زوجها أصبح مفتونا بالنجمة الامريكية جنيفر جونس التى تزور لندن .. وانه أهمل عمله فى الاستوديوهات .. وأصبح يمشى خلف النجمة الامريكية كالظل .

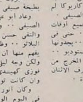
وكان المصور السينمائى قد سافر الى لندن فى بعثة على حساب وزارة الارشاد



عبد العزيز فهمى
أول مصور سينمائى بالالوان



نعيمة جمال
اعتزلت الرقص منذ ١٠ سنوات



اشاعة الاسبوع

الاشاعة :

اختلف الممثل الهزلى حسن فايق مع السيدة زوجته وانتهت حياتهما التى استمرت عشرين عاما بالطلاق !

الحقيقة :

ان حسن فايق اعتاد أن يسافر الى بيروت ليمضى اجازته هناك .. وقد ابلغ « احد اولاد الحلال » زوجته أن حسن فايق وقع فى غرام فتاة لبنانية عمرها ١٨ سنة .. وأنه يتردد كثيرا على بيروت لهذا السبب ..

ولكنها كذبت هذه الاشاعة حتى فتحت احدى المجلات اللبنانية ورأت فيها صورة حسن فايق مع هذه الفتاة ..

وتلقى حسن فايق علقة ساخنة .. وتأزمت الامور بينه وبين زوجته .. ولكن المسألة لم تصل حتى هذه اللحظة الى الطلاق !

أم كلثوم .. لا تمثل

قالت أم كلثوم للمسئولين فى الاذاعة انها تفضل أن يذاع برنامجها الجديد ((رابعة العدوية)) فى عيد ٢٣ يوليو القادم ... سوف تغنى أم كلثوم فى هذا البرنامج الذى يستغرق من الوقت حوالى ساعتين ، ست أغنيات .. وقد وزعت أم كلثوم أربع أغنيات على الموجى وكمال الطويل .. وسوف يلحن السنباطى أغنيتين فى هذا البرنامج ..

وقد اعتذرت أم كلثوم للاذاعة المصرية من عدم تمثيل دور رابعة العدوية وقالت انها تفضل ان تؤدى هذا الدور ممثلة مشهورة .. فاختار مخرج البرنامج عثمان اباظه الممثلة أمينة رزق لتؤدى دور رابعة العدوية امام الميكروفون ..

اقترح مخرج البرنامج على ام كلثوم قبل ان توزع الاغنيات على الملحنين ، ان يشترك عبدالوهاب فى هذا البرنامج الضخم الذى تعده الاذاعة لاول مرة ،

فقالت ام كلثوم ان عبد الوهاب يهرب دائما من اى عمل فنى يجمع بينهما .. وذهب مخرج البرنامج الى عبدالوهاب وحاول ان يقنعه بالغناء امام ام كلثوم

فى هذا البرنامج ، فاعتذر عبد الوهاب – كعادته – وقال انه يفضل ان يتفرغ للبرنامج الذى يلحنه ويغنيه بنفسه وهو اوبريت ((مجنون ليلى)) ..

وقصة «رابعة العدوية» أول اوبريت تقدمها الاذاعة لأم كلثوم بدأت فى يناير الماضى .. عندما كتب طاهر ابو فاشا برنامج « رابعة العدوية » وقدمه ليذاع كتمثيلية لا تستغرق اكثر من نصف ساعة من برامج الاذاعة.. وقرأ

المخرج عثمان أباظة التمثيلية ثم اقترح على المؤلف ان يحولها الى اوبريت غنائية .. لانه يرغب فى عرضها على

أم كلثوم ، فاذا أعجبتها اشتركت فيها، واذا لم تعجبها قدمها بصوت أية مطربة عادية !

أم كلثوم تقرأ البرنامج اولا

وفى الحفلة التى اقامتها ام كلثوم على مسرح حديقة الازبكية ، كانت الساعة الواحدة صباحا عندما اتصل

المذيع سعيد ابو السعد بزميله عثمان اباظه يدعوه للحضور الى المسرح للاستماع الى الوصلة الاخيرة التى سوف تغنيها ام كلثوم .. وارتدى المخرج الاذاعى ملابسه وذهب الى مسرح الازبكية .. وهناك عرض على أم كلثوم فكرة هذا البرنامج.. فوافقت أم كلثوم على المبدأ .. واشترطت عليه ان تقرأ البرنامج بنفسها أولا ..

وفى اليوم التالى أرسل اليها المخرج برنامج « رابعة العدوية » وبعد أيام اتصلت به وطلبت ان تجتمع به وبالمؤلف ليستمعا الى ملاحظاتها والتعديلات التى تقترحها على البرنامج

واجتمع المخرج والمؤلف بأم كلثوم .. واتفقوا على رأى واحد .. ثم بدأ المخرج فى الاستعداد لاخراج هذه الاوبريت

من الظلام الى النور

وسوف يقدمون برنامج « رابعة العدوية » باسم « شادية السماء » .. ورابعة العدوية ظهرت فى البصرة .. وكانت تحيا حياة بوهيمية .. تمضى أيامها الحمراء فى الحانات والمواخير .. وكانت مشهورة بانها تجيد العزف على الناى ..

النجوم

لبشاهد في معامل أرثر رانك طبع وتحميض الافلام المصرية التي التقطها في مصر بالالوان .

وعبد العزيز فهمي هو أول مصور مصري يتولى التصوير بالالوان .. وأول فيلم قام بتصويره هو فيلم « عبد الله الكبير » اخراج جريجوري راتوف .. وآخر فيلم عن الاصلاح الزراعي من اخراج كريم .. وهذا الفيلم يستغرق عرضه ٤٠ دقيقة .. وقد تم تصويره في ستة شهور وبلغت تكاليفه ١٢ الف جنيه ..

وقد بدأ عبد العزيز فهمي حياته مساعدا للمصور بجريدة مصر الناطقة بأجر ٢٠ قرشا في اليوم .. وأكبر أجر تقاضاه ٣٠٠٠ جنيه من راتوف .

وهو يقيم مع زوجته نعيمة جمال في شقة بعمارة آسيا بمصر الجديدة ايجارها ١٢ جنيها في الشهر .

وهو متزوج من نعيمة جمال منذ عشر سنوات . ويقول جيران المصور السينمائي أنه كثيرا ما يختلف مع زوجته الراقصة السابقة .. ولكنهم لم يسمعوا أبدا أنهما ذهبا مرة واحدة خلال العشر السنوات لحل مشكلة بينهما على يد المأذون!

ويقول عبد العزيز فهمي ان أصلح وجه للسينما هو وجه مريم فخر الدين .. ويقول أيضا ان الممثلة التي تعرف كيف تقف أمام العدسة وكيف تبدو جميلة هي ممثلة واحدة فقط اسمها تحية كاريوكا !!

وهو يقول ان محمود المليجي كممثل ، يساعد المصور والمخرج على التقاط المنظر الكامل !

وقال ان زوجته هي الراقصة الوحيدة التي اعتزلت الرقص من أجله ، منذ عشر سنوات ، ولم تفكر مرة واحدة في العودة الى الرقص !

غرام جنينه قاميش

وانتقلت عدوى الطلاق من شادية وعماد الى تحية كاريوكا وشكوكو وهذا المخرج السينمائي ..

ان الطرف الاول في الزواج والطلاق هو الزوج دائما .. والزوج مخرج سينمائي معروف .. صنع في الموسم الماضي نجما لمع وارتفع أجره في عام واحد من خمسمائة جنيه الى خمسة آلاف جنيه !

وهو من المخرجين الذين تخصصوا في اخراج المآسي الغرامية على الشاشة .. ولكن مأساته هو الغرامية لم يكتبها



تحية كاريوكا
طلاق وشروع في زواج



شكوكو
طلق زوجته في يوم واحد



ابراهيم عماره
حب فاشل بعد ٢٠ عاما



ليل فوزي
خطفها أنور من حسين الصيفي

للشاشة بعد .. فقد بدأ هذا المخرج حياته طالبا بالجامعة الامريكية .. وكان يسكن وهو طالب مع أسرته بشارع الخليج في حي جنينة قاميش .. وشهد هذا الحي قصة غرامية عنيفة بين طالب الجامعة الامريكية وبين بنت الجيران .. وكانت بنت الجيران تنتمي لأسرة تركية محافظة .. وكانت تعرف مواعيده وتطل عليه من خلف مشربية البيت !

وكان ينافسه في حبها شاب آخر من هواة رفع الاثقال .. وكان هذا الشاب يتمشى طول النهار تحت المشربية ليستعرض عضلاته !..

ويقول المخرج أنها لم تكن تلتفت الى عضلاته . وانما كانت تتابع أنباء نشاطه الفني في الصحف والمجلات ..

ومضى على هذا الغرام سنوات .. تقدم خلالها للفتاة عرسان كثيرون .. ولكن الفتاة كانت ترفضهم واحدا واحدا ..

ورأى المخرج أنه لن يستطيع الزواج من فتاة أحلامه الا اذا أتم تعليمه ووجد عملا يرتزق منه ..

وتقدم للفتاة عريس جديد من الشبان المرموقين .. وعلم أن الفتاة سترفض هذا الشاب المرموق من أجله .. فاتصل بها .. وحدثها بصراحة فقال لها أنه لايزال طالبا فقيرا وأمامه سنوات طويلة حتى ينتهي من دراسته ويحصل على عمل .. وقال لها ان الحب الذي غايته الزواج هو أفشل الحب .. واستطاع أن يقنعها بعد عذاب ، بأن تقبل الزواج من هذا الشاب المرموق ..

وفي حفلة الزفاف كان يجلس مع المدعوين في سرادق أقيم للرجال فقط فوق سطح البيت .. وجاءه خادم يدعوه لمقابلة والدته في شقة العروس .. ودق الجرس ففتحت له العروس باب الشقة وهي في فستان الزفاف ..

وسأل عن والدته .. فدعته للدخول وقالت انها هي التي أرسلت اليه وتود محادثته ..

وقالت له الفتاة :

ـ لقد بعثت اليك وأنا أعلم أنني الآن زوجة رجل آخر .. ولكنني أردت أن أودعك وأشكرك لانك كنت رجلا معي .. فلم تعبث بعواطفي ..

انني اريد أن احتفظ بصداقتك حتى الموت ..

وبكى الاثنان .. ثم انصرف ..

ومرت السنون .. وأصبحت بنت الجيران .. أما لاطفال .. وأتم هو دراسته ثم اشتغل بالاخراج وتزوج وأصبح هو الآخر والدا لاطفال ..

ومضى عشرون عاما على هذا الغرام العنيف الذي كاد يطويه النسيان ...

وفي خلال هذه السنين الطويلة توفيت زوجة المخرج .. وتوفي زوج الفتاة «بنت الجيران » التي شهدت جنينة قاميش قصة غرامها مع طالب الجامعة الامريكية ..

والتقى الاثنان بعد عشرين عاما من هذا الغرام ..

وروى كل منهما قصته للآخر .. وانتهت القصة بأن عرض عليها الزواج من جديد .. فوافقت .. وتزوجها .. ولكن لم يمض على هذا الزواج بضعة أسابيع حتى اتفق الاثنان على الطلاق !

قال لي المخرج :

ـ لقد فشل الحب القديم لسبب خارج عن ارادتنا .. لقد كنت فيما مضى أهبها وحدها كل ما أمتلك من عواطف .. وكانت هي تهبني وحدي كل ما تمتلك من عواطفها .. أما الآن فأنا أوزع عواطفي على أهلي وأولادي أولا .. ثم أعطيها جزءا لا يكفيها !

وكذلك هي .. انها توزع هي الاخرى عواطفها على أهلها وأولادها وتترك لي جزءا صغيرا لا يكفيني !

ثم قال :

ـ ان ما تبقى لي ولها من عواطفنا لم تشبعنا ولهذا فشل الحب بعد عشرين عاما ..

بقي أن تعلم من هو الفنان .. انه هو نفسه المخرج ابراهيم عمارة !

جليل البنداري

في الإذاعة..

ثم حدث لها حادث جعلها تزهد في الحياة وتتجه الى التوبة والاستغفار..

حدث هذا بعد أن اشتراها كجارية رجل من البصرة ، وفي ساعة متأخرة من الليل استمع اليها الرجل وهي تتعبد وتستغفر ربها .. وقيل انه رآها وهي تمشي وفوق رأسها طاقة من النور !



رياض السنباطي
أغنيتان في برنامج « رابعة العدوية »

فركع الرجل تحت قدميها واخذ يتوسل اليها ان تعفو عنه .. ثم أعتقها .. وعاشت رابعة العدوية بعد ذلك كما يعيش المتصوفون .. وماتت رابعة العدوية وهي سيدة عصرها !

رابعة .. والله

وقد كان أهل البصرة يطلقون عليها العاشقة الالهية .. كانت تناجي ربها حتى تقول له « أنا انت وانت أنا » !

وكانت تتدلل على ربها فتقول له :

ـ انا لم أعبدك خوفا من عقابك.. وانما عبدتك حبا فيك !

وماتت رابعة العدوية في بداية قيام الدولة العباسية وعمرها ثمانون سنة

خريج دار العلوم ويعمل رئيسا للحسابات !

ومؤلف هذا البرنامج هو طاهر ابو فاشا الذي قدم للاذاعة عشرات البرامج .. واشهر البرامج التي كتبها للاذاعة ، هو برنامج «ألف ليلة وليلة» الذي أخرجه على حلقات بابا شارو..

وطاهر ابو فاشا يعمل رئيسا للحسابات بمصلحة البريد .. وهو يتقاضى ١٥ جنيها عن البرنامج و٧ جنيهات عن كل حلقة في برنامج « ألف ليلة وليلة » ..

وهو من خريجي دار العلوم .. وقد بدأ حياته مدرسا للغة العربية !

من هو المخرج

ومخرج البرنامج عثمان أباظه بدأ حياته ممثلا في جمعية انصار التمثيل .. ثم اشتغل على المسرح في فرق كثيرة .. وهو اول من قدم برنامج « ركن الريف » وقد قدم للاذاعة اكثر من ثلاثين رواية .. وهو يلعب بين الحين والآخر أدوارا على الشاشة .. وآخر دور مثله على الشاشة هو دور «فؤاد سراج الدين» في فيلم « الله معنا » من اخراج بدرخان ..

وهو يقول انه تعود أن يقدم للمسئولين



ام كلثوم
دور « رابعة العدوية » غناء فقط

في الاذاعة مذكرة في كل سنتين يطلب فيها اخراج اوبريت لأم كلثوم بالذات .. فقدم هذه المذكرة مرة في سنة ١٩٥٢ ومرة في سنة ١٩٥٤ .. والاخيرة في سنة ١٩٥٦ ..

توزيع الادوار

وسوف يشترك في هذا البرنامج كبار الممثلين ، وقد وزع المخرج عليهم الادوار كالآتي :

ام كلثوم ـ امينة رزق : رابعة العدوية
علوية جميل : أم رابعة
حسين رياض : الاب
عباس فارس : امير البصرة
فؤاد شفيق : صاحب الحانة
زكي رستم : ابن زياد (الذي اشتراها واعتقها) .

ويتقاضى كل ممثل من هؤلاء مبلغ عشرة جنيهات في نظير دوره ..

وسيشترك عدد كبير آخر من ممثلي الاذاعة في أداء الادوار الثانوية

ان حوار برنامج رابعة العدوية كتبه طاهر ابو فاشا باللغة العربية .. وسوف تعتمد الموسيقى التصويرية التي تصحب مشاهد البرنامج على الناي فقط ..

ويقول المخرج انه سوف يجعل الممثلين يرتدون الملابس التاريخية أثناء تسجيل أدوارهم أمام الميكروفون ..

الملحنون

وقد وزعت ام كلثوم حتى الآن اربع أغنيات على الموجي وكمال الطويل ..

ويقوم الموجي الآن بتلحين أغنيتين الاولى عنوانها «حانة الاقدار» والثانية عبارة عن موال ..

وسيلحن كمال الطويل أغنيتين هما « لغيرك مامددت يدا » والثانية « يهون عذاب الجسم لو تسلم الروح » !

ولم يبق من البرنامج سوى أغنيتين فقط.. سوف يلحنهما رياض السنباطي

٧ ليال مع النجوم

★ **ليل مراد** .. قالت ان طفلها زكي أصبح شديد الشبه بقطين عبد الوهاب ولكن صوته رقيق وجميل .. وستغني ليلى للاذاعة اغنية جديدة اسمها « كلمة » كتبها مأمون الشناوي ولحنها رءوف ذهني

★ **محمد عبد الوهاب** .. قضى سهرات الاسبوع الماضي كلها في مستشفى القبة مع ابن شقيقه سعد عبدالوهاب الذي اجرى عملية الزائدة هناك .. وتردد على سعد لزيارته عدد كبير من الموسيقيين والاصدقاء

★ **توفيق صالح** .. المخرج السينمائي ، انضم الى المجلس الاعلى للفنون مستشارا سينمائيا للجنة السينما . . وقد رشحه الاستاذ يوسف السباعي لهذه المهمة وبدأ توفيق عمله في المجلس من أيام.

★ **شادية** ..قال أصدقاؤها ان الاشاعات التي تتردد عن علاقتها بفريد الاطرش جعلتها تفكر في الانتقال الى شقة أخرى بعد أن اختارت احدى شقق عمارة فريد الاطرش .. وقد عثرت شادية على شقة في عمارة الاوتيون على شاطىء النيل .

★ **محمد الموجي**.. بدأ يعد نفسه لبطولة فيلم يكتبه للسينما فتحي أبو الفضل ويشترك في انتاجه .. وقال الموجي انه سيغني ويلحن لنفسه وسيثبت انه مطرب معقول يستطيع أن ينتزع اعجاب الناس وان كان بينه وبين نفسه يفضل ان يكون ملحنا فقط .

★ **أنور المشرى**.. يعد أول كتاب اذاعي باللغة العربية بعد أن اختير ضمن هيئة أساتذة المعهد العالي للتمثيل ليدرس فنون الراديو.. وسيفتح المشرى بكتابه هذا الباب الى ايجاد مكتبة اذاعية عربية

★ **عبد الحليم حافظ** . . وقف هذا الاسبوع أمام الكاميرا مع ماجدة ليصور في ستديو مصر فيلمه الثاني الذي يعمل فيه لحساب محمد عبدالوهاب ويخرجه بركات .. وهذا أول فيلم يلتقي فيه عبد الحليم بماجدة .

★ **احمد رمزى** .. انتقل الى بيت الاسرة ليعيش فيه مع عروسه بعد أن طارت امه الى لندن لتقضي شهور الصيف كعادتها هناك مع شقيقه الاكبر.. ويقول رمزي انه بعد ثمانية شهور سيصبح ابا .

★ **نجاة الصغيرة** .. ذهب اليها احد المخرجين السينمائيين ليعرض عليها دورا هاما في فيلم يتولى تصويره هذه الايام ، فاعتذرت بأنها حامل في خمسة شهور !

★ **فريد الاطرش**.. انتقل الى عمارته الجديدة على النيل .. وكان فريد الاطرش قد حجز لنفسه فيلا من شقتين .. شقة للشتاء وشقة للصيف .. وسوف يمضي الصيف في أوروبا ..

★ **عماد حمدى** .. اعتاد السفر في نهاية الاسبوع الى بور سعيد ليمضي العطلة في صيد السمك.. وعندما استمع الى صوت شادية في الراديو بكى .. وقال :

ـ أنا لا أبكي شادية . وانما أبكي حظي !

★ **كوكا** .. ستلعب دور عبلة مرة أخرى في فيلم «عنتر وعبلة» الذي سيعيد اخراجه زوجها نيازي مصطفى بالالوان الطبيعية والسينما سكوب.. ويبحث نيازي مصطفى الآن عن الممثل الذي يستطيع ان يؤدي دور عنتر !

★ **سوزان هيوارد** .. طلب رمسيس نجيب من مدير اعمالها ان يسمح له بالتقاط صورة تذكارية معها.. فطلب مدير أعمالها مبلغ ٥٠ الف فرنك !

اختراعات من أجل

ولكن .. من الذى يتبنى

يبتكر لغما كهربائيا موجها فينصحونه بالراحة والاستجمام ، ثم يخترع مجموعة اجهزة ميكانيكية لصيد الاسفنج فيطلب منه مجلس الانتاج البحث عمن يتبنى الاختراع ٠٠ ؟!

كان والده وكيلا للنائب العام فى المحلة الكبرى وكانت هوايته المفضلة هى الاعمال الميكانيكية الخفيفة ٠

وكان الابن فى السادسة من عمره حينما انتقلت اليه هواية والده وبدأ يتلقى على يديه مبادىء العلوم الهندسية النظرية والعملية فهضمها بيسر وسهولة فى هذه السن ٠

كان الصبى الصغير يحلم بشىء واحد كان يحلم بابتكار شىء جديد مفيد ٠ وان يكون مخترعا مثل اديسون أو ستيفنسون او ماركونى ٠

ولكنه لم يكد يحصل على البكالوريا حتى وجد نفسه فى الكلية الحربية ٠ ولم يمنعه وجوده بالكلية ولا حياته العسكرية عن هوايته المفضلة ورغبته فى الابتكار والاختراع ٠

وتخرج من الكلية الحربية

وقفزت الى ذهنه فكرة جريئة ٠٠

هى محاولة ادخال تعديلات فى الاسلحة الموجودة بالجيش بما يناسب طبيعة الجو والارض التى ينتظر أن تعمل فيها قواتنا

الوصية الاخيرة ؟!

ولم يستطع الضابط الطموح ان يوفق بين عمله فى السلك العسكرى وبين الابحاث والتجارب التى كان يقوم بها والتى كانت تمتد عادة حتى الصباح فقرر اعتزال الخدمة العسكرية ليتفرغ لهوايته ٠

ولكن أمه – بعد ذلك – طلبت منه ان يسعى وان يعود ليلتحق فى الجيش من جديد حتى تستطيع أن تموت مرتاحة الضمير مطمئنة البال الى انه قد أمن مستقبله ٠

ومضت بضعة اسابيع وقبل ان تموت الام بيوم واحد كان الابن قد عاد الى الخدمة ورأته والدته وهو يرتدى البزة العسكرية مرة اخرى ثم أغلقت عينيها الى الابد

وماتت الام فى ابريل عام ١٩٤٨ وفى مايو من نفس العام كان اليوزباشى محمود حسنى هيكل فى فلسطين يفتح هو ورجاله نيران مدافعهم على العدو القابع فى الناحية الاخرى من الحدود

قصة من فلسطين ؟!

ويصف اليوزباشى السابق هذه الفترة من حياته فيقول :

– كنا فى حالة حرب وهذا معناه فى نظرى أننا فى حاجة كل يوم الى ابتكار جديد فى حدود امكانياتنا الصناعية ٠

وكان رأسى يزخر بافكار جديدة وتقدمت فى أحد ايام يونيو عام ١٩٤٨ عقب معركة عنيفة بيننا وبين العدو الى القيادة العامة فى المجدل وقابلت صديقا لى شرحت له مايجول فى رأسى فقدمنى الى (البكباشى) مصطفى يوسف وكان وقتها أركان حرب فى قيادة اللواء المواوى فاستمع لى بصبر وأناة عجيبين الا أنها كانت مفاجأة قاسية لى حينما افهمنى أننى فى حاجة لكى أريح أعصابى المتعبة واستأذن لى فعلا المواوى لأخذ أجازة استثنائية أقضيها فى مصر للراحة والاستجمام ٠

ومرة ثانية عدت الى فلسطين بعد أن انتهت فترة الراحة والاستجمام ، وقابلت صديقى الصاغ صلاح توفيق وأجريت التجربة أمامه وفى مساء اليوم نفسه كان اللواء المواوى يبدى اعجابه واستحسانه بالجهاز الذى ابتكرته للغم الكهربائى الموجه وطلب منى كتابة تقرير مفصل عن جميع الافكار المشابهة ففعلت ٠

وفى اليوم التالى أرسل التقرير والنموذج مع (اليوزباشى) سعد المسكاوى لى القاهرة وقام زميلى بتجربة الجهاز مرة ثالثة أمام (اللواء) عثمان المهدى و (اللواء) موسى لطفى وبعض كبار الضباط فى ذلك الوقت ٠

وكانت النتيجة أننى استدعيت بعد ٢٣ يوما الى القاهرة لمقابلة اللواء عثمان المهدى !!

وفى نفس اليوم اتصل (بالقائمقام) حسن رجب فى البحوث الفنية وكانت وقتئذ تابعة لادارة العمليات الحربية واوصاه بى خيرا ٠

وبعد ١٥ يوما كنت قد انتهيت بالمعاونة القيمة التى قام بها مكتب الرسم من التصميمات التى وافق (القائمقام) حسن رجب على خمسة منها للتنفيذ ٠

وأرسلنى بخطاب الى ادارة العمليات الحربية لاخذ الموافقة على مد فترة وجودى فى القاهرة أسبوعين آخرين وقال فى هذا الخطاب « ٠٠ ان الشخص الذى وضع التصميم هو أقدر انسان على تلافى العقبات التى تظهر فى التنفيذ »

وقرأ (اللواء) موسى لطفى الخطاب



محمود حسنى هيكل .. الضابط
فلسطين خلال نار الحرب وانتهت

آخر ساعة تعثر على أعجب

كيف كتب الموظف



محمد الكابلى
الروتين افقده جنسيته

الروتين الحكومى الذى لا يريد أن يبلى ولا أن يغير الزمان منه شيئا ..

نعرف أن الروتين يمكن أن يؤخر المسألة التى يمكن حلها فى ساعة واحدة ، سنة وسنتين ..

ونعرف أن الروتين بدلا من أن يعطى موظفا درجة يستحقها ، يؤخره عشر سنوات أو خمس عشرة سنة !!

نعرف كل ذلك .. ونؤمن به ..

ولكننا لم نكن نتصور أن يغير هذا الروتين العتيق من جنسية المصريين ، فيحولهم الى انجليز أو هنود !! ..

ليس هذا تجنيا .. بل حقيقة واضحة .. نفزع بها الى السيد وزير الصحة ، عسى أن نجد عنده حلا !! ..

● محمد عبد الكريم عبد الحليم الكابلى ..

● من مواليد شارع الطباخ نمرة ٣ ، ٦ مارس سنة ١٩٣٥

مصر ..
الاختراع ؟

موافق على مد اقامتى ، وخرج مديرمكتبه (القائمقام) على الشافعى يزف الى البشرى واستبقانى لتناول فنجان من القهوة معه فى مكتبه .

وقبل أن انتهى من شرب القهوة دق جرس التليفون فى مكتب (القائمقام) على الشافعى وكان المتكلم هو (اللواء) موسى لطفى .

وكان يطلب من مدير مكتبه الخطاب مرة أخرى فدخل (القائمقام) على الشافعى بالخطاب وغاب بضع دقائق خرج بعدها مكفهر الاسارير وهو يتمتم قائلا

— أنا موش فاهم .. يوافق دلوقت وبعد خمس دقائق يغير رأيه !!

وكانت مفاجأة مؤلمة فقد شطب كلمة لموافقة وكتب تحتها تأشيرة أخرى هذا نصها :

« لا نوافق . على أن يسافر حضرة اليوزباشى المذكور بقطار الحادية عشرة باكر الى فلسطين . »

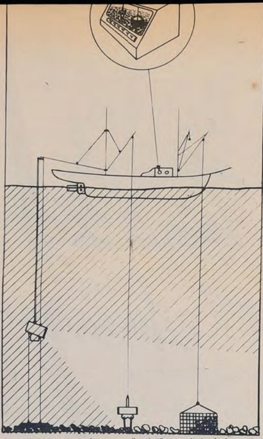
وعدت الى فلسطين

ومكثت هناك الى أن انتهت الحرب . فى نهاية عام ١٩٤٩ كانت حالتى النفسية والصحية على غير ما يرام فحاولت الاستقالة عدة مرات ولكنها لم تقبل .

وعقب عملية جراحية أجريت لى عرضت نفسى على القومسيون العسكرى فقرر احالتى الى الاستيداع لاسباب صحية وسافرت الى الخارج للدراسة ولمواصلة تجاربى وأبحاثى الى أن كان عام ١٩٥٢ .. وكانت الثورة فأحلت الى المعاش .

الغواص الآلى .؟!

وفى الخارج بدأ الشاب الطموح يفكر فى المشروعات الانتاجية التى يحتكرها الاجانب فى مصر وكان أهمها فى نظره عملية صيد الاسفنج . وفجأة فكر فى سؤال عجيب هو لماذا لا يقوم جهاز أو مجموعة من الاجهزة بتأدية نفس عمل صيادى الاسفنج .



رسم كروكى لجهاز صيد الاسفنج الجديد وهو مكون من جهاز للرؤية واللاقط الميكانيكى ووحدة لتوليد التيار الكهربائى اللازم للجهاز ..!

وبدأ المخترع المصرى يعمل على تحقيق هذه الفكرة بالاستعاضة عن الغواصين بالاجهزة والآلات فتوصل الى اختراع مجموعة بسيطة من الاجهزة تستطيع القيام بصيد الاسفنج أو قواقع اللؤلؤ أو غيرها من الاجسام الغارقة . وسجل الضابط السابق اختراعه المدنى الجديد فى ادارة الجرارات والاختراعات بالقاهرة .

عرض اجنبى .؟!

ويختتم المخترع الشاب محمود حسنى هيكل قصة هذا الاختراع الجديد فيقول :

— .. ذهبت الى مصلحة خفر السواحل لعرض الفكرة فقابلنى السيد اللواء عبد العزيز فتحى مدير عام المصلحة والسيد اللواء الصاوى عيسى وكيل المصلحة لشئون المصايد فأعجبا بالفكرة ونصحانى بالاتصال مباشرة بالشركات التى تحاول الحصول على امتياز صيد الاسفنج من المياه الاقليمية المصرية والتى يعوقها عدم وجود غواصين مصريين .

وفعلا عملت بالنصيحة

واتصلت ببعض الشركات والممولين ، وكانت العقبة دائما أنهم على استعداد لتجربة الجهاز على الطبيعة وانهم ليسوا على استعداد لدفع تكاليف انتاج النموذج الاول .

ولم أفقد الامل ..

فذهبت وطرقت باب مجلس الانتاج القومى وقابلت السيد صدقى سليمان وشرحت له الموضوع فكانت اجابته أن مجلس الانتاج لا يهمه فى قليل أو كثير طريقة صيد الاسفنج سواء قام بها آدميون أو آلات أو عفاريت مادامت هناك شركات ستقوم باستخراج الاسفنج !!

وخرجت من مجلس الانتاج

وعدت الى منزلى فوجدت لدهشتى بعض اليونانيين فى انتظارى عرضوا على رغبتهم فى شراء كافة حقوقى فى هذا الاختراع ، وعرضوا أيضا مبلغا مغريا يسيل له اللعاب ولكنى اعتذرت ..

اعتذرت لثقتى التامة فى أن بلادى ستحتاج الى هذا الاختراع فى يوم من الايام القريبة لان استخراج الاسفنج فى مصر وكذلك قواقع اللؤلؤ وغيرها من ذخائر البحار ما زالت فى انتظار الباحثين والرواد .. والمصريون أحق بثروة بلادهم !!



الشاب الذى بدأت اختراعاته فى القاهرة فى بيته الصغير ..!

شهادة ميلاد

أن المولود انجليزى ؟

● يشتغل الان عاملا فى مطبعة بالقاهرة أدرك فجأة انه ليس عربيا .. وانما هو « خواجة » .. انجليزى الجنسية .. وليس هذا ذنبه .. وانما ذنب وزارة الصحة التى كتبت هذا الكلام ..

وبحث الفتى فى أوراقه ، حتى وجد فى شهادة الابتدائية .. انه مصرى الجنسية .. وبحث فى شهادات ميلاد اخوته فوجدهم مصريين ..

وبعد ...

ماذا يصنع هذا المسكين ليثبت مصريته؟

لقد ذهب الى وزارة الصحة ... فطلبت منه خمسة وثلاثين جنيها ، لتصلح غلطتها هى ، لا غلطته هو !!

من أين يحصل محمد الكابلى على ٣٥ جنيها ، وهو عامل فى مطبعة ؟

ماذا نقول ؟ لا شىء ..

ان الامر فى يد وزير الصحة .. له أن يعيد له مصريته ، وله أن يسكت على هذا الروتين العجيب فى وزارته !! ...



GRATIS - تعطى مجانا

CERTIFICAT DE NAISSANCE - شهادة ميلاد

ملخص من دفتر المولودين بجهة

EXTRAIT du registre des naissances de

District

Province — مديرية

تاريخ الميلاد — ١٩٢٠

No d'enregistrement — ٩٩١ — رقم القيد — Date de la naissance

اسم الطفل ونوعه — محمد (ذكر)

Nom et sexe du nouveau-né

اسم ولقب الوالد

Nom et prénoms du père

اسم ولقب الوالدة

Nom et prénoms de la mère

صناعة الوالد (أو الوالدة)

Profession du père (ou de la mère)

رعية — انجليزى

Nationalité — Sujet

Religion

السكن والشارع

Habitation

اسم الداية

Nom de la Daya

صورة طبق الأصل

Pour copie conforme :

امضاء أو ختم المودع بجهة الدفتر

Signature ou cachet du dépositaire du registre

امضاء أو ختم العمدة أو نائبه

Signature ou cachet de l'Omdeh ou son représentant

١٩٢٥

شهادة ميلاد محمد الكابلى تثبت انه انجليزى «الرعية»

● خطا الاقتصاد العربى هذاالاسبوع خطوة كبيرة ضخمة فى سبيل تحرره وتخلصه منجميعمظاهر السيطرة فى دنيا المال والتجارة ـ وذلك بافتتاح البنكالاهلى التجارى السعودى .

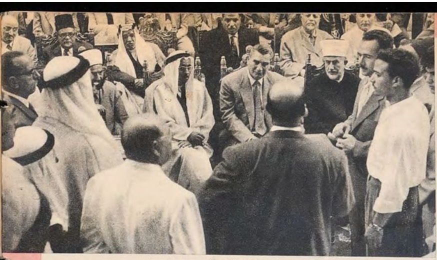
● يعتبر افتتاح البنكالاهلىالتجارى السعودى بالقاهرة احدى حلقات السلسلة الكبيرةالتى تربط القطرين الشقيقين مصر والمملكة العربية السعودية .

● سيكون من أهم أهدافالبنك الجديد استغلال الاموال السعودية وتوظيفها توظيفامنتظما فى سبيل بناء مصر الشقيقة .

● يشرف على الجهاز الادارىوالاقتصادى للبنك مجموعة كبيرة من الشخصياتالاقتصاديةالسعودية الخلاقة والتى تتمتع بثقة كبيرةفىدوائر المالوالاقتصادبالوطن العربى .

● راسمال البنك يبلغ ٣٠مليون ريال سعودى ، مدفوع جميعه بالكامل ولايوجد فيهمليم واحد من الاموال الاجنبية وهذه ظاهرة جديرة بالتسجيل

● للبنك خمسة عشر فرعاتنتشر فى جميع البلدان العربية، وتباشر نشاطها فى خدمةالاقتصادالعربى .. احدثها فرع القاهرة



فى سرادق الاحتفال

جانب من المدعوين الذين حضروا حفلةافتتاح البنك وقد جلس فى السرادق الاستاذ سعد الدين طه مندوب الرئيس جمال عبد الناصر والى يمينه الشيخ سالم بن محفوظ رئيس مجلس ادارة البنك والى يساره الشيخ امين الحسينى مفتى فلسطين وقد ظهر امامهم الاستاذ احمد الخليفة مدير البنك وهو يلقى كلمته

مصر والسعودية تدعمان الاقتصاد العربى

البنك الأهلى التجارى السعودى ... فتح كبير ونصر للقضية الاقتصادية العربية

بعث . .

القومية العربية التى بدات تشق طريقها الى الواقعالسياسى العربى .. لتقيم العزة العربية . والكرامة العربية ايضا ولتحدد الكيان العربى الذى يبلغ ١٠٠ مليون عربى ، لتضعه ضمن المجموعات البشرية التى تبنى حضارة الانسانفىالقرن العشرين

والامة العربية التى بدات تخطو فى الميادينالدولية خطوات .. موفقة . والتى اصبحت تؤمن بفلسفة قومية تنبع من نفس المنطقة .. لا تخضع الا لما يمليه عليها صالح أهلها . . هذه القومية العربية .. بدات هى الاخرى تبنى الاقتصاد العربى على اساس من المصالح العربية الاصيلة .

والمملكة العربية السعودية ، بامكانياتها الروحية الخالدة والمادية على السواء اصبحت احدى الدول الكبرى التىيحسب لها الف حساب وحساب فى المجالات الدولية .

ومصر الشقيقة التى تحمل مسئولية الكرامة العربية فى الميدانين السياسى والاقتصادى.

مصر والمملكة العربية السعودية اللتان تربطهما منذ فجر التاريخ اقدس الروابط واسمى الوشائج ، استطاعتا فى هذا الاسبوع أن تقيما اكبر جهاز مصرفى سعودى ليباشر نشاطه الاقتصادى فى مصر الشقيقة .

حدث هذا الاسبوع ..

حدث هذا الاسبوع انإحتفل الاقتصاد العربى فى القاهرةبمولد بنك جديد ..

بنك جديد من نوعه ..وفريد فى نوعه أيضا .. !! البنكالاهلى التجارى السعودى .. فى القاهرة بنك سعودى عربى وامواله سعودية عربية .. وشخصياته سعودية عربية ايضا واهدافه عربية قومية ..

ليت الذين كانوا يتهيبون دائما ان يقوم الاقتصاد العربى بايد عربية .. ويفهمون دائما وأيضا ان القيمة الزمنية الطويلة من الاحتكار الاجنبى .. والاستغلال الذى تسلط على الاسواقالعربية والقيم التجارية العربية . . اقول يفهمون ان الاقتصادالعربى سيظل يدور فى فلك الاقتصاد الاجنبى . . ويشد اليه شدا محكما .. اقول لهؤلاءجميعا .

ليتكم كنتم معى . . وليت الظروف اتاحت لكم فرصة مولد البنك الاهلى التجارى السعودى بالقاهرة ليتهم حضروا . .

ليتهم حضروا ليتحدثوا معى الى شخصية سعودية متواضعة . . شخصية اقتصادية ضخمة .. عالمة ودارسة ..

شخصية ذلك الرجل الذى يناقش فلسفة راس المال واصول مذاهب الاقتصاد .

شخصية الرجل الذى قرا لريكاردو ومالتس وانجلز .



كلمة مدير البنك

بالقاهرة يلقى كلمة الادارة العامة للبنكالاستاذ حسن كتبى مدير عام فرع البنك

وبدا يطبق منها ماينتاسب مع ظروفنا الاقتصادية العربية اسمه الشيخ سالم بن محفوظ رئيس مجلس ادارة البنك ومؤسسه ومديره العام .

واستمعت . . واستمع معى الجميع .. الى الاستاذ الكبير حسن كتبى مدير فرع القاهرة .. قال .

يسرنى ان يقوم البنك على تنفيذ سياسته الرشيدة ،العربية الاصيلة التى تهدف الى استغلال رؤوس الاموال السعودية لصالح جميع مشاريع العمران فى مصر الشقيقة ..

هذه الكلمات الجامعة للاقتصادى العربى الكبيرالاستاذ حسن كتبى ، لاتفسر الا بمدى عمق الروابط التى تربطالقطرين الشقيقين ـ والتى أساسها المصالح المشتركة .. والجهاد المشترك فىسبيل العروبةوالعرب ـ والتى عبر عنها الاستاذ حسن كتبى فى كلمته الجامعة .

افتتاح

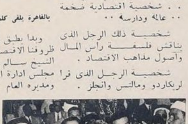
وقد حضر الحفل عدد كبير من كبار الشخصيات العربية والاسلامية شخصيات سياسية واقتصادية وتجارية ـ الى جانب الصحفيين يتقدمهم الاستاذ سعد الدين طه وكيل وزارة المالية ومندوب الرئيس جمال عبد الناصر .

وبعد تلاوة لآى الذكرالحكيم، تقدم الاستاذ سعد الدين طه فقص الشريط مؤذنا بافتتاح البنك ، توجه بعدها .. حيث طوفوا جميعا بأرجاء البنك الكبير ، واستمعوا الى رجاله والمشرفين عليه فى كل جانبوكل قسم .. داعين له بالتوفيق فى خدمة الاقتصاد العربى .

وبعد . .

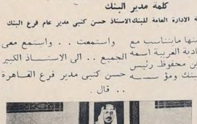
فان افتتاح البنك الاهلى التجارى السعودى بالقاهرة ، انما هو نصر كبير للاقتصاد العربى ، وللقضية العربية عموما . . فى كافة الميادين .. خاصة فى هذه الايام التى استردت فيها العروبة كرامتها وعزتها .

ابراهيم راشد



فى ظل العاهل السعودى .

فى ظل العاهل السعودى . جلالة الملكسعود بن عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية الشقيقة وقف الاستاذ سعد الدين طه وكيل المالية المساعد ومندوب الرئيس جمال عبد الناصر فى ردهة البنك والى يساره الاستاذ احمد ابو العلا نائب مدير البنك الاهلى فالشيخ سالم بن محفوظ رئيس مجلس ادارة البنك ومؤسسه ومديره العام، والى يمين مندوب الرئيس وقف الاستاذ حسن كتبىمدير البنك بالقاهرة



نائب الرئيس يقص الشريط

مندوب الرئيس جمال عبد الناصر ، الاستاذ سعد الدين طه وكيل المالية المساعد يقص الشريط ايذانا بافتتاح البنك والى يمينه السيد الشيخ سالم بن محفوظ رئيس مجلس ادارة البنك .



ابتسامة الحشنان من الملكة اليزابيث لزوجها دوق ادنبره الذى كان قلقا طوال الاستعراض من اعضاء حزب « ايوكا » الوطنى القبرصى الذى هدد باغتيال احداعضاء الاسرة المالكة.. ومر الاستعراض بسلام ولم يقع سوى حادث واحد لم يلحظه احد وهو ان حصان الملكة « ونستون » قد غفا اثناء الاستعراض فتقرر احالته « الى المعاش » وسنه لم تتجاوز ١٦ سنه فقط !

الملكة تغازل زوجها فى استعراض عام

وفى ثانى يوم خرجت الملكة لتستعرض الحرس وتكررت ابتسامتها لزوجها مرة ثانية ..



• إحالة حصان الملكة إلى المعاش ..!

لندن – من مراسل آخر ساعة :

فى الوقت الذى تنهال فيه خطابات التهديد باغتيال احد أفراد الاسرة المالكة البريطانية والدوق أدنبرة بصفة خاصة لانه خان قضية قبرص ، وبالرغم من جو التوتر الذى يعيش فيه المسئولون فى بريطانيا فان الملكة اليزابيث حاولت أن تبدو رابطة الجاش لاتتراجع أمام التهديد .

وكانت اسكوتلانديارد تقوم بتفتيش البلاد كلها بحثا عن ارهابيين من قبرص، وكان رجال البوليس السرى ينتشرون فى كل مكان وخصوصا حول قصور الملكة وبقية أعضاء الاسرة المالكة واندست ٥٠٠ سيدة من البوليس بالملابس المدنية بين جمهور الشعب ..

وكان أول مكان عام تخرج اليه الملكة هو ثكنات ولنجتون فى لندن ، حيث أقيم احتفال بمناسبة افتتاح المقر الجديد لكتيبة المحاربين الوطنيين وأقيمت لوحة تذكارية بهذه المناسبة واستعرضت الملكة حرس الشرف الموجود هناك وكان بينهم زوجها الدوق أدنبرة مرتديا الزى التقليدى وقبعة الفراء السوداء المشهورة ولم تملك الملكة الا أن تبتسم لزوجها عندما تلاقت أعينهما وتوقفت الملكة قليلا ثم عادت الى وجهها النظرة الجادة وأكملت التفتيش

وبرغم كل احتياطات سكوتلانديارد ومئات رجال البوليس المنتشرين حولها فان صحيفة الدايلى سكتش ذكرت فى خبر كتبه سيمون وارد أن أحد الناس كان يحمل قنبلة ملفوفة فى جريدة قديمة ، واستطاع أن يقترب جدا من الملكة ، ولم يلاحظه أحد .. حتى قبض عليه مصادفة .



وقع هذا الجندى أثناء الاستعراض على الارض .. من الاجهاد والتعب ..

الجريمة التي يتحدث عنها العالم ..

.. لأني أحبه !

الجريمة التى تتحدث عنها الدنيا حدثت فى فرنسا .. أم تخنق طفلتها الجميلة لارضاء حبيبها ، وتحاول أربع مرات أن تقتلها وتنجو الطفلة ((كاترين)) وفى المرة الخامسة أغرقتها فى حوض ماء ، وظلت الأم ممسكة برأس الطفلة التى لايزيد عمرها على سنتين ونصف حتى اختنقت وماتت .

اسرعت العاشقة لترسل برقية الى عشيقها تخبره بخنق الطفلة - كما طلب هو - تأكيدا لحبها له .!

القرية الفرنسية التى حدثت فيها هذه الجريمة تموج بثلاثين الف شخص يهتفون بشنق الام وعشيقها ..

المحاكمة تستمر سنة ونصف سنة ويصدر الحكم بسجن الام مدى الحياة والعاشق عشرين سنة أشغالا شاقة ..

لقد وقعت الجريمة فى قرية « بلوا » الفرنسية .. واسم الام دنليس لابيه وهى ابنة موظف بريد مات وعمرها ١٢ سنة فاكملت تعليمها وأصبحت سكرتيرة فى الحكومة ، وانجبت ابنتها كاترين من طبيب رفض الاعتراف بأبوتها وهاجر الى الهند الصينية .. وتعرفت الام بالشاب « جاك الجارون » خريج السان سير واللازم بسلاح المدفعية .

وفى كل مرة يتقابل العاشقان يطالبها جاك بأن تثبت له حبها بأن تقوم بتضحية من أجله ، كما تتحدث روايات أندريه موروا وطالبها بأن تقتل ابنتها كاترين اذا كانت حقيقة تحبه !!

٤ محاولات لقتل الطفلة

ووافقت الام وحاولت القاء ابنتها من النافذة ولكن جيرانها كانوا السبب فى انقاذ الطفلة .

وغضب العاشق ، وطلب تكرار المحاولة فالقتها فى البحر وانقذها أحد الصيادين وثار العاشق مرة ثالثة ، فالقت الام





دنيس وجاك فى طريقهما الى السجن .. بعد الحكم عليهما . لقد كانت دنيس تتحدث عنه بقولها « جاك » اما هو فكان يقول عنها « مدموازيل لابيه » ..



شقيق « جاك الجارون » بعد ان شهد ضد اخيه .. الذى حرض دنيس على قتل ابنتها كاترين ..

والدتا دنيس وجاك تبكيان حظ نجليهما بعد الحكم عليهما ..

موكب الجمال والأناقة بالأسكندرية

المانيكان تعرض أجمل الأزياء بمحلات هانو الكبرى

عودتنا محلات هانو الكبرى ان نسمع من عملائها مدحا دائما واعجابا بذوقها الرفيع سواء فى مظهر محلاتها المتعددة ليس فى الاسكندرية وحسب ، بل فى مدن مصر الاخرى ، مظهر ممتاز واعداد رائع لواجهات هذه المحلات الفريدة التى





تنقل الى مصر جو باريس وواجهات محال باريس وتنظيم أقسام المعروضات داخل محلاتها تماما كما يتفنن أهل باريس ذوى الذوق الرفيع المرهف .

ولم يكن غريبا ولا جديدا على محلات هانو الكبرى بالاسكندرية ـ أكبر وأفخم معرض من نوعه ـ أن تلاحق عملاءها من محبى الجمال والذوق السليم فتهيىء لهم فرصة الاستمتاع بمشاهدة مجموعة جميلة من الغيد الحسان وعلى أجسادهن الرقيقة مجموعة أكثر جمالا من ملابس الصيف بأنواعها .

فانتقل الجمع الكبير من سيدات وآنسات الاوساط الراقية ، دون أن يشعرن ، الى مصايف كان والريفييرا ومونت كارلو . ان شواطىء الاسكندرية ، ونوادى السياحة والنوادى الصيفية الراقية بالمدن الاخرى ستشعر هذا العام بالفارق العظيم فى الاذواق والمودات . مودات ملابس الاستحمام والبلوزات والشورت بانواعها الخلابة الساحرة التى عرضتها الموديلات الحسناوات أنتيجونى وصوفى وريتا وكليو وماجدة وشهر زاد وسينزيا ... عرضتها هذه الحسناوات مع غيرها من الفساتين الاسبور القطنية والحريرية والنايلون ومن المايوهات البيكينى واللاستكس وملابس السهرة والرقص



وفساتين الافراح التى ستقلب مودات هذا الموسم وستدهش كل المجتمعات بشكل لامثيل له .

هنيئا لكن أيتها السيدات بهذا الجهد الذى تبذله محلات هانو الكبرى كى تبرز جمالكن وتحيطه بغلالة رقيقة من الجمال والسحر .





حتى فى الهواء الطلق كان وجه «دنيس» محتفظا بطابع الوجه المغلب الذى لم تتركه خلال الايام الاربعة التى استغرقتها محاكمتها ..



بابنتها مرة ثالثة فى البحر فانقذها أحد المارة .

وترك العاشق القرية غاضبا وسافر بعيدا عنها .. وفى أثناء زيارة الام لشقيقتها فى القرية المجاورة وضعت طفلتها فى حوض ماء وظلت تضغط على رأسها حتى غرقت وماتت ، فأسرعت الى مكتب التلغراف لارسال برقية لعشيقها تقول له :

« لقد ضحيت بابنتى كما طالبتنى ، وكان الامر يحتاج الى شجاعة .. »

وحضر جاك على الفور ليبقى مع عشيقته .. وعندما اكتشف البوليس الحادث ثارت القرية وحاصرت السجن المركزى وحاولت الجماهير الفتك بالعاشقين لولا استعانة البوليس بقوات اضافية .

حتى هو غير شرعى

والغريب أن جاك ابن غير شرعى لابويه اللذين تزوجا بعد سنوات من ولادته . وقد انجب هو عددا من الاطفال غير الشرعيين قبل ان يتعرف بدنيس .. وعمرها ٣٠ سنة وعمره هو ٢٦ سنة .. ويهوى الفلسفة ومن المعجبين بسارتر ومركيز دى ساد ..

واصدرت محكمة « بلوا » حكمها بسجن الام مدى الحياة والعشيق ٢٠ سنة مع الاشغال الشاقة المؤبدة ..!





اخطأ المصـــور فى هـــذه الصـورة فسجلها من الخلف

نهاية الأسبوع .. على البلاج!

موسم الاجازات الصيفية لم يبدأ بعد. وحرارة الجو فى ازدياد جعلت الناس تهرب فى أيام العطلة الاسبوعية الى الشواطىء .. كثيرون منهم لم يكن قد أعد نفسه بعد للصيف .. ولهذا كنت ترى خليطا عجيبا من الناس على الشواطىء .. والشواطىء لم تكن قد استعدت بعد لاستقبالهم فمازالت يد البلدية تعبث بالبلاجات بقصد الاصلاح .. وبين أكوام الحجارة والرمال وعمال البلدية .. تحوم حسناوات الشاطىء فى تحرر من كل القيود اللهم الا المايوه الذى تصر تقاليد البلدية على ألا تتحرر منه بنات حواء .. ولو خففت البلدية القليل من اصرارها لشهدت شواطىء الاسكندرية فى بداية هذا الصيف الوانا عجيبة من المايوهات والحريات المطلقة لحسناوات البلاجات



غادر باريس على احدى طائرات اير فرانس فى طريقه الى مدريد مصمم الأزياء المشهور جاك هايم وبصحبته فتيات المانيكان السبع ليعرض أحدث الازياء

مجتمع آخر ساعة

* ليلى المرعبى تتجول فى أوروبا ..
* الدكتور حندوسة يهرب من الصحافة ..
* تأجيل التصييف .. بسبب الخير ..
* حفلة زار فى ضوء القمر ..



ستظهر فى مجتمعات أوروبا هذا العام أميرة شرقية من نوع جديد، ففى القاهرة وبيروت وباريس ولندن، استعدادات لرحلة الاميرة ليلى المرعبى زوجة الامير عبد الله الجابر الصباح .

فقد اتفقت مع زوجها بعد زواج ابنيه الاميرين ، على القيام بجولة فى انحاء أوروبا وذلك بعد انتهاء الزيارة الرسمية التى يقوم بها زوجها فى انجلترا من ٥ يولية القادم حتى ٢٠ منه . وستسافر خلفهما قافلة من السيارات تحمل حقائب الفساتين والمجوهرات ،

وهى مكونة من سيارتين كاديلاك باللاسلكى وتكييف الهواء ، وسيارة ثالثة بوبك للحاشية ،

وقد ارسل الامير الى وكلاء أعماله فى القاهرة وبيروت وباريس لاعداد برنامج الرحلة وتنظيم خط سيرها وحجز الاماكن ، وسيزوران فرنسا وايطاليا وسويسرا والنمسا واليونان وتركيا ، ثم يرجعان الى بيروت حيث يقضيان بقية فصل الصيف

بين القصر الابيض الذى بناه الامير لزوجته على ساحل البحر الابيض وبين القصر الثانى فوق جبال « عالية » ، الذى ستصبح فيه الاميرة لانه يضم حمام سباحة

من المرمر وتزينه أضواء حمراء ساحرة ..

بلاد الشوينج جام !

واقام نادى سيدات القاهرة حفلا بمناسبة حصوله على الجائزة من مؤتمر النوادى النسائية بأمريكا ، وكان المشروع الذى قدمه النادى عن دور الحضانة لاطفال القرية المصرية ..

والعجيب ان الحفلة لم يحضرها الا ثلاثة رجال .. الدكتور **احمد حسين** سفير مصر فى أمريكا ، والملحق الثقافى الامريكى، ومندوب عن النقطة الرابعة ، وحضرت قرينة السفير الامريكى **مسز بايرود** ، وزوجة السفير البريطانى **ليدى ترافيليان** ، وزوجة الوزير الهنغارى

وكان الكلام عن امريكا بلاد الآيس كريم و « الشوينج جام » واوكى ، وردت مسز دودج بان مصر بلاد الشمام ، لانه احسن شمام فى العالم ..

أول مدير فندق .. مصرى

بقيت امامه خطوة واحدة لكى يصبح مديرا عاما لاكبر فندق من فنادق الدرجة الاولى ..

اما دخله فيتراوح بين ١٥٠ و٢٥٠ جنيها فى الشهر

ويركب عربة ثمنها ١٨٠٠ جنيه ..

وبالرغم من ذلك ، فان عائلته لاتعرف شيئا عن طبيعة عمله ..

ذلك هو مصطفى الشربينى ، أول مصرى يشغل وظيفة متردوتيل بفندق سميراميس .. الكلفة مرفوعة بينه وبين جميع أصحاب الملايين المصريين . وهو صديق شخصى لعدد كبير من العظماء والمشهورين ..

يبدو فى الحلقة الرابعة من عمره ، مع انه جاوز الخمسين . وهذه السنون التى يحملها على كتفيه تصور قصة هائلة من قصص الكفاح والثورة على التقاليد ..

ولد فى المنصورة من عائلة شهيرة .. وكان الحلم الذى يراود خياله هو السفر الى الخارج وزيارة العالم .. واخيرا ، وبعد ان انتهى من دراسته فى مدارس الفرير والليسيه ، اتيحت له الفرصة ليحقق أحلامه . فذهب الى أوروبا على نفقة أبيه . على أساس أنه سيقوم بسياحة طويلة مدتها أربعة أشهر ، يعود بعدها الى مصر ..

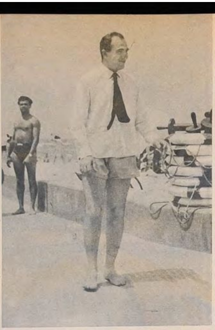
الا أنه أعجب بالمانيا ، وقرر العودة اليها بعد أن ينتهى من رحلته ليقيم فى برلين .. وتم له ما أراد لولا أنه بدأ يقاسى من موقف أبيه منه . فقد قاطعه وأمره بالعودة فورا الى مصر .. ولكنه رفض . واستعان بما بقى معه من نقود لكى ينشىء ملهى ليليا فى برلين ، اطلق عليه اسمه « مطعم ومرقص الشربينى » .. واستعان ببعض المموليين من الالمان. وقد كلفه هذا الملهى حوالى خمسين ألف مارك ألمانى . وكانت فى ذلك الحين تعادل مبلغ ٣٥٠٠ جنيه مصرى . وأصبح ذلك الملهى من أشهر ملاهى برلين قبل الحرب العالمية الثانية .. وكان يقصده كثيرون من المصريين ليجالسوا صاحبه وليتمتعوا بالوجبات الشرقية الدسمة التى طال شوقهم اليها ..

ويقول مصطفى الشربينى : ان طلعت حرب كان يحمل اليه فى كل زيارة لالمانيا عددا كبيرا من جوالات الفول لتدميسه ، والملوخية الجافة حتى يعدها للمصريين المقيمين فى المانيا ..

وعند قيام الحرب العالمية رأى أن يعود الى مصر ليكون بجوار عائلته .. الا انه



استعراض جيل .. ثلاثة مايوهات وثلاث حقائب وثلاث نظارات وثلاث ورود .



آخر تقليعة .. اللعب على البلاج بالشورت والقميص والكرافت



وقالت مدام **حنا فام** : انه ستقام حفلة موسيقية قريبا لاحياء ذكرى الفنان العالمي موزار ..

والتفت الحاضرات حول السيدة **عزيزة شكرى** ، حرم سفير مصر بأمريكا ، وهى تروى آخر ماسمعته من النكت فى امريكا .



وفى مكان آخر جلست **مسز مارتن** ، عميدة كلية البنات الامريكية ، وهى تروى ذكرياتها عن ٣٨ سنة قضتها عميدة للكلية ، وخلالها تخرجت من تحت يدها اغلب سيدات المجتمع المصريات ، وستغادر مسز مارتن مصر نهائيا بعد انتهاء خدمتها فى هذا الشهر .

ما هو السبب .. ؟



وفى مساء الثلاثاء الماضى ازدحمت سفارة فرنسا بالمدعوات والمدعوين الى الحفل الذى اقامه **الكونت دى شيلا** سفير فرنسا بمناسبة قرب انتهاء موسم العمل وابتداء الاجازات ، وعندما اقتربت الساعة من التاسعة مساء كانت المدعوات والمدعوون يملأون الحديقة الواسعة المطلة على النيل وتهامس الحاضرون لعدم حضور احد من الرسميين المصريين للحفل .. وعلل بعضهم هذا بسبب انهماك الوزراء فى جولاتهم لشرح الدستور . وعللها البعض الآخر بسبب موقف فرنسا من الجزائر ..

وشوهد **حسين سرى وعلى الشمسى** يتحدثان فى الحديقة الواسعة وظلا يتهامسان ، حتى انضم اليهما **يوسف نحاس** سكرتير عام شركة قنال السويس وعندما التقى **نجيب الراوى** سفير العراق بسفير لبنان وقفا معا طول الحفلة ، ولم يفترقا الا عند انصرافهما ..

وحضر الدكتور **حندوسة** الى الحفل متأخرا ، وبقى وقتا قصيرا وانصرف عندما لمح بعض الصحفيين يحومون حوله ، وكانت كريمته مرتدية فستانا انيقا ابيض بحزام احمر ..

وبتحدث المجتمع عن الجهود التى تبذلها نجمات الخير ، مما دعا الى تأجيل السفر للتصييف واكثر من واحدة قررت الغاء التصييف نهائيا فى هذه السنة .

(البقية على الصفحة التالية)



لم يستطع بيع هذا المحل ، لان الاوراق الخاصة به كانت عند اثنين من المحامين اليهود ، هربا فى ذلك الوقت خوفا من الجستابو .. وهكذا فقدت منه الوثائق التى تثبت ملكيته للمحل وبدونها لا يمكن أن يبيعه .. وركب عربته ، وهى من نوع المرسيدس ، وكان ثمنها فى ذلك الوقت حوالى ستة آلاف جنيه .. ركبها فى طريقه الى ايطاليا ، حيث استقل احدى البواخر الايطالية من هناك الى الاسكندرية .. وهكذا عاد الى وطنه .. مصر .. مرة أخرى - عام ١٩٣٩ بعد غيبة امتدت ثمانية عشر عاما قضاها فى الاشراف على ادارة محله بنفسه ..

وعندما عاد اقترح على ابراهيم الشوربجى انشاء روف‌جاردن فوق العمارة التى كان يملكها بشارع سليمان باشا .. ونفذ الشوربجى الفكرة . وعهد الى مصطفى الشربينى - الذى ترك وظيفته بنادى السيارات - بمهمة الاشراف على المكسيم روف‌جاردن وادارته .. فاشتغل مديرا ومتردوتيل فى وقت واحد .. ثم ذهب الى نادى الصيد المصرى ليشغل وظيفة متردوتيل أيضا .. ولم يترك نادى الصيد الا عام ١٩٤٨ ليشتغل مساعدا للمتردوتيل الايطالى بفندق سميراميس .. ومنذ ستة أشهر غادر المسيو فيجانو - المتردوتيل - الفندق فى اجازة طويلة الى بلده .. وهكذا عين مصطفى الشربينى متردوتيل لاكبر فنادق الدرجة الاولى فى مصر .

وعائلة مصطفى الشربينى لا تعرف شيئا عن طبيعة عمله .. الا انه موظف بسميراميس .. لان وظيفة المتردوتيل لا تزيد فى نظر المجتمع المصرى على جرسون .. وهو يرجو أن يجىء اليوم الذى يشاهد المصريين فيه ينفضون عن أنفسهم مظاهر الخجل فيشتغلون مثل هذه الوظائف .

.. فالجرسون لا يقل دخله شهريا عن ثلاثين جنيها .. والمجال مفتوح أمامه ويستطيع أن يزيد ايراده تبعا لنشاطه وكفاءته .

وقد تعجب اذا عرفت أن المرتب الرسمى لمصطفى الشربينى لا يزيد عن خمسة جنيهات .. وان طعامه يقدم له مجانا ، وكما انه يقيم بسميراميس . أما باقى دخله فيأتيه عن طريق العمولة .. وقيمتها ١٠ ٪ عن كل ما يتناوله نزلاء سميراميس أو زواره وهذه العمولة التى تصعد الى رقم خيالى توزع على المتردوتيل ومساعده وبقيه الجرسونات والخدم ..





عندما كشفت صوفيا لورين عن ساقيها

عجيبة صوفيالورين هذه .. فى كل بلد تذهب اليه تصمم على ان « تعرى » جسمها امام عيون الناس .. فى الاسبوع الماضى ذهبت الى اسبانيا لتتعلم الرقص الاسبانى ، ومن تقاليده الا تكشف الراقصة عن شىء من جسمها ، ولكن صوفيا لاتعترف بهذه . الخرافات . ..وبهتت عيون الشبان الاسبان عندماشاهدوا ساقىصوفيا عاريتين .. وفىحلبة مصارعة الثيران جلست صوفيا تشهدالثيران الهائجة بعد ان ادت رقصتها للشباب الاسبانى .

تابع المجتمع



فالآنسة **ليلى دوس**، مشغولة ببناء جناح جديد بمدينة تحسين الصحة وهوالذى تبرعت من أجله السيدة **عصمت عاصم** بمبلغ ٣٠٠ جنيه وقد احتفل بوضع حجره الاساسى .

وسيتأخر موعد التصييف ، بالنسبة لسيدات الهلال الاحمر: **حرم حنفى الدرينى ، وحرم عطا محمود ، والسيدةجنان الشواربى ومدام حنفى شرين ، ومدام اليس زيدان ، والسيدة روحية شاهين** ، وكلهن مشغولات بالنشاط الجديد فى الهلال الاحمر



وستظهر آثار هذ النشاط فى الاسابيع القادمة وقد طافت **السيدة جنان الشواربى ، والسيدةاستقلال راضى** ، بأنصار الخير لجمع تبرعات اخرى للهلال الاحمر . وبسبب هذا ظل منزل السيدة استقلال راضى الموجود بالاسكندرية مغلقا مدة ثمانية شهور ، ولم تفتحه الامنذ ثمانية ايام ، حيث امضت فيه يومين ، لتستعيد نشاطها ، ثم عادت الى القاهرة بسرعة ، لان ابنتها تستعد للامتحان

حفلة الموسم

وكانت أجمل حفلات الموسم من غير جدال .. هى الحفله التى أقامتها جمعية أصدقاء الشعب فى ملهى الاوبرج .

ولم يكن هناك من يتوقع للحفلة هذا النجاح الكبير الذى صادفته ، فقبل موعد اقامتها بأربعة أيام لم يكن عدد ماوزع من تذاكرها يزيد على ثلثمائة تذكرة ، ومع ذلك ففى ليلة الاحتفال كان الاقبال يفوق الحد ، لدرجة أن اكثر من ألف سيدة ورجل كانوا يملأون الاوبرج .

ومع هذا الزحام فان الذى لا مفر من الاعتراف به أن الحفله لم تتحول فتصبح صورة أخرى من سوق عكاظ كما يحدث فى حفلات يحضرها نصف هذا العدد أو ربعه .

وكانت رئيسة الجمعية السيدة ناهد نافع – حرم المهندس محمود شاكر – تشرف بنفسها على النظام ولم تهجع ولم تسترح طوال الليل دقيقة واحدة .

وكانت السيدة ثريا زغلول والسيدة عواطف والى تقومان معها بمهمة أركان الحرب !

وكان برنامج الحفلة ، حافلا ممتازا .

فبعد برنامج الاوبرج العادى ، بدأ المزاد الامريكانى على ماكينة خياطه مطعمة بالصدف . وبدأ المزاد بجنيه واحد ثم استقر على مائتى وخمسين جنيها دفعها الوجيه علوى الجزار بعد منافسة حامية بينه وبين الوجيه محمد حمادة والمهندس الزراعى مرعى مرعى والمهندس محمود شاكر .

ثم غنى عبد الحليم حافظ ثلاث أغنيات وجاء دور محمد عبد المطلب ، ومعه تحية كاريوكا .

وبدأ المدعوون فى الانصراف فى الساعة الرابعة صباحا .. أما متى تمت عملية الانصراف تماما .. فلا احد يستطيع أن يقطع على وجه التحديد !

امسك الخشب

ويبتسم المجتمع فى اعجاب للزوجين اللذين قضيا عشرين عاما معا بلا خناق ، ويمسكون الخشب حتى لايحسدهما حسود ، والزوجان همـا الدكتور وديع فرج وحرمه .. ويقول الزوج ان السبب فى عدم الخناق يعود الى روح المرح التى يعالج بها الامور ، وهمس قائلا : المراة

لاتستطيع ان تدخل الانتخابات بدون موافقة زوجها ، واكمل كلامه بصوت مرتفع : واذا نشر هذا الكلام على لساني فاني ساكذبه !!

حفلة زار على ضوء القمر



ويستعد المجتمع لحضور حفلة الزار التي ستقيمها جمعية طفل المعادى فى صحراءسيتى ، فى نفس الخيام التى كانت للملك السابق ،وستبدأ الحفلة من السادسة مساء وتستمر حتى السادسة صباحا وسيكون القمر كاملا .. وستفاجىء السيدة **امينة رشاد** الحاضرين بحفلة زار فى ضوء القمر ، و « الكودية » هى الحاجة ام احمد ، **شيخة الزار** وستحضر بعض بنات البلد ليرقصن فى الزار ، وفى ركن آخر ستقام قهوة بلدى ، وسيغنى **عبد الحليم حافظ** ، وسترقص **ثريا سالم وزينات علوى ،** ويلقى **محمود شكوكو** منلوجات جديدة .. وقد وزعت حتى الآن ١٥٠٠ تذكرة ، ثمن الواحدة جنيه ونصف ، ويجرى طبع ٥٠٠ تذكرة اخرى لمواجهة



قران مبارك

فى حفل بهيج تم يوم الاحد قران الاستاذ فايز ناصف التاجر وصاحب محلات راديو فايز بامبابة على الآنسة لوريس نجيب وقد تلقى العروسان تهانى الاقارب والاصدقاء مع اطيب التمنيات .

الضغط ، واما تذاكر اليانصيب نعددها ٨٥٠٠ تذكرة ، وثمن الواحدة نصف جنيه ، والطمبولا تسحب على سيارة فوردموديل ١٩٥٦ ، وثمنها بسعر السوق البيضاء ١٥٠٠ جنيه ، والجائزة الثانية فرن بوتاجاز

ومن الذين اشتروا تذاكر للحفلة : **الامير فيصل آل سعود، والامير طلال آل سعود** ، سفير المملكة السعودية فى باريس ، **والامير فهد الصباح** ، وزير الاشغال فى الكويت ، وسيحضر خصيصا من الكويت بالطائرة ليحضر الحفل ، وستحضر معه اميرتان من شقيقاته ..



سينما سكوب جديدة تقدمها شركة فوكس

اقامت شركة فوكس للقرن العشرين حفلا بسينما كايرو بالاس فى الاسبوع الماضى دعت اليه كبار الفنانين ورجال الصحافة والمهتمين بشئون السينما فى الشرق .. وقدمت الشركة فى هذا الحفل عرضا لاحدث انتاجها وهى افلام السينما سكوب الجديدة ٥٥ مليمترا .. وشهد الحاضرون الفرق الكبير بين الانتاج الجديد وافلام السينما سكوب التى تعود الناس مشاهدتها وآمنوا بضخامة الانتاج الجديد .



فرح الاسبوع

المهندس - ميشيل ابراهيم رزق - وعروسه ، يتعاونان على قطع كعكة الزفاف - فى اسعد لحظات الحياة - تهانينا للعروسين .

ابتسم من فضلك

عندما يكبر الولد

لا ادرى ما الذى اوحى الى بذلك السؤال السخيف الذى وجهته لطفلى ذات يوم على سبيل المداعبة ، اذ قلت له :

ـ انت قط والا كلب ؟

سؤال سخيف . الست معى ؟ ولكن من هو الذى لا يكون سخيفا عندما يداعب الاطفال ؟ المهم انه طرب للسؤال ـ وكان وقتها حديث العهد بالكلام ـ واجابنى قائلا وهو يضحك :

ـ بب !

يعنى انه كلب ، وانه لم يصل بعد الى السن التى تمكنه من حسن الاختيار بين الحيوانات . ثم تقدم به الزمن عدة شهور فأعدت عليه السؤال :

ـ انت قط والا كلب ؟

فقال وهو يضحك :

ـ كلب .

وهى الاجابة التى تلاحظ منها تقدمه من حيث النطق وانه كان مصرا على تقمص ذلك الحيوان الذى لا يسر الرجل كثيرا أن يكون أباه ثم مرت شهور اخرى

ـ انت قط والا كلب ؟

هكذا سألته من جديد فقال :

ـ انا قط !

وهى كما ترى جملة اسمية مفيدة تستنتج منها تمكنه من اللغة ، مع ادراك لعاداتنا الاجتماعية التى تخص القط بقدر من الاحترام يفوق الكلب ، ولا سيما فى محيط الاسرة

ومرت شهور اخرى ..

ـ انت قط والا كلب ؟

ـ انا مش قط ولا كلب ..

ـ وامال انت ايه ؟

ـ انا سبع .

وهو ما يدلك على زيادة تمكنه من فضائل الحيوانات ، ويكشف عن ميل الى الفشر يبشر بانه قد صار على ابواب الرجولة .. ومرت الاعوام ..

ـ انت قط والا كلب ؟

هكذا عدت اسائله ، فابتسم وامسك عن الاجابة ، مما يثبت انه قد وصل الى السن التى يميز فيها بين السخيف وغير السخيف من الاسئلة ، واننى من ناحيتى يجب أن اقلع عن الاسئلة السخيفة

ولكننى لم اقلع .

ـ انت قط والا كلب ؟

ولكنه ابتسم كالمرة السابقة واصر على عدم الاجابة ولكننى لم اقلع ..

انت قط والا كلب ؟

فابتسم كالمرات السابقة ، الا انه نطق فى هذه المرة قائلا :

ـ وانت طور ولا بهيم ؟

فاقلعت ..

ما رأيك ؟

- **انت بخيل فى نظر الناس ، مادمت تعيش فى حدود دخلك !**
- **الراسمالى رجل يستعير منك الحلة لكى يطبخ فيها اوزتك !**
- **لا شك ان النقود تغير الانسان .. افقد كل نقودك وسترى انك تغيرت الى درجة ان اقرب الناس اليك لايعرفك !**
- **احسن دور تؤديه الممثلة هو عندما تهنىء ممثلة اخرى باحراز الجائزة الاولى !**
- **بعض النساء اشبه بالسراب .. تراهن ولكنك لا تستطيع أن تلمسهن !**
- **لا تتحرج من الثناء على المرأة ، فمهما افرطت فى المديح فلن تصل الى فكرتها عن نفسها !**

قصة فرنسية

سافر الزوج شهرين ثم عاد من رحلته فما كاد يصل الى المطار حتى أسرع الى التليفون ليبشر زوجته بمقدمه ، وكانت التى أجابته خادمة جديدة .

ـ نادى الست ..

ـ الست فى الحمام ..

ـ طيب .. أما تطلع قولى لها انى وصلت ..

ـ بس كده يافندم ؟

ـ وقولى لها تحضر عشا مفتخر .

ـ حاضر ..

ـ وقزازة ويسكى ..

ـ حاضر ..

ـ وتلبس أجمل فستان عندها ... وتستنانى ..

. أيوه ..

ـ بس كده يافندم

ـ حاضر يافندم .. واقول لها مين حضرتك ؟



ـ ياعالم .. مش عاوز أروح باريس !!



زوجة الملاكم : اخلص بسرعة .. حاجزين تذاكر للسينما ..

حكمة اليوم

اذا قال لك احدهم انك حمار فدعها تفوت ، فاذا قالها لك شخص آخر فدعها تفوت ، فاذا تكررت على لسان شخص ثالث فدعها تفوت ، فاذا سمعتها من شخص رابع فجدير بك ان تبحث لنفسك عن « بردعة »

قصص باسمة

فيفى : انتى تؤمنى بالزواج من اجل المال ؟

ميمى : لأ .. لكن مافيش مانع ان الزوج يكون عنده فلوس .. علشان الواحدة تلاقى فيه صفة تفضل تحبها على طول !

●

ذهب الموظف الى المدير طالبا اجازة ليحضر حفلة تضم ثمانية عشر شخصا ، ويخشى أن يتخلف عن الذهاب فتفشل الحفلة ..

قال المدير :

ـ ١٨ نفر موجودين ، ولما حضرتك تغيب .. الحفلة تبوظ ؟

ـ أيوه .. لان ١٧ نفر منهم ستات !

●

يقول الزوج فى وصف زوجته :

ـ بتتكلم بسرعة لدرجة أن لسانها ينطق الفكرة الاول وبعدين تخطر فى بالها !

●

سئل القروى عن سيدات المدينة التى عاد منها فقال

ـ لو فساتينهم تتقور أكتر من كده حبه يبقوا ماشيين حافيين !

●

دخلت الزوجة مسرعة تقول لزوجها :

ـ تعالى بسرعة .. أربع رجالة ماسكين ماما وبيتضاربوا معاها ..

فقال لها :

ـ يا سلام .. أربع رجالة على بعض وموش عارفين يدافعوا عن نفسهم ؟!

●

ـ محمود بقى له ست ايام مابيخرجش من البيت ..

ـ ايه .. قلب صفحة جديدة ؟

ـ لأ .. قلب العربية !

●

عاد الزوج من الخارج فى الساعة الرابعة صباحا ليجد زوجته فى أحضان رجل آخر ، فما كادت تراه حتى بدأت تصيح قائلة :

ـ آه ياخباص ياهلاس يابتاع الشوارع .. لك عين تيجى لى الساعة اربعة الصبح وسكران كمان ؟

فقال زوجها :

ـ مين الراجل اللى معاكى ده ؟

ـ من فضلك ما تغيرش الموضوع .

الاجازة المثالية !

الاجازة المثالية هى التى تسافر فيها الى المكان الذى تتوق الى زيارته ، بشرط أن تقضى فيه المدة الكافيه لكى تسامه وتبغضه مثلما تبغض المكان الذى تقيم فيه ، وحتى تشتاق الى منزلك وعملك بقدر ماكنت تشتاق الى تركهما ، ثم تعود قبل أن يصيبك من الانهاك اكثر ماكان فيك عندما بدأت اجازتك !



المدير للسكرتيرة : ادينى الخط علشان اكلم السواق !

بختك هذا الأسبوع

المواليد من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير: أمامك أشياء جديدة في عملك .. رسالة من قريب وبها أخبار مهمة بالنسبة لك .. احترس من السفر في هذه الايام .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٦ يناير

المواليد من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس : مشكلة مزمنة تعرض على بساط البحث .. ان هذا الاسبوع حاسم بالنسبة لها .. نجمك يشير الى أنها ستحل في صالحك .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٨ فبراير

المواليد من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل : أحوالك المالية في تحسن مطرد . وأمورك العاطفية راكدة بعض الشيء .. ستسمع خبرا من شخصية بارزة . سيكون فاتحة خير لك .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٣ مارس .

المواليد من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو : أنت في حاجة الى الصبر والجلد والانتظار ، فاذا فعلت ، وكبحت جماح نفسك فان المشروع الذي يشغلك سيتحقق عن قريب .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٦ أبريل

المواليد من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيه : مفاجأة سارة لك يحملها اليك في هذا الاسبوع خطاب من صديق عزيز .. أمامك بعض المشاكل من الناحية العاطفية ولكنك ستتغلب عليها في النهاية .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٦ مايو .

المواليد من ٢٢ يونيه الى ٢١ يوليه : حاول أن تقتصد بقدر الامكان في الايام القادمة .. لان أمامك مصاعب كثيرة من الناحية المالية .. رسالة في طريقها الى بعض الآنسات .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٥ يونيه

المواليد من ٢٢ يوليه الى ٢١ اغسطس : هذا الاسبوع من الاسابيع السعيدة ، بالنسبة للمواليد بين ٢٠ يوليه و ٢٥ يوليه ، فحاولوا انتهاز الفرص والا ضاعت عليكم في هذا العام .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٥ يوليه

المواليد من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر : سيعرض عليك أحد الاصدقاء أن تشترك معه في مشروع معين .. اقبله ، فان الحظ السعيد سيواتيك من هذه الناحية .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٦ سبتمبر

المواليد من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر : هذا الاسبوع سيكون هادئا من الناحية العاطفية بالنسبة للكثيرين .. البعض تنتظرهم أخبار سارة في العمل ، وخصوصا الآنسات العاملات .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٨ أكتوبر

المواليد من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر : لا تتراجع الآن وأنت في منتصف الطريق .. حاول أن تكون طبيعيا ، مهما صادفك من عقبات .. ان النصر لك في النهاية .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٤ نوفمبر

المواليد من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر : الطريق مفتوح أمامك هذا الاسبوع .. أخبار سارة عن شيء يقلقك .. وبعدها تنتهي شواغلك .. رسالة هامة أو نقود في الطريق الى البعض .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٤ ديسمبر

المواليد من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير : الامل والحب والسعادة ترفرف بأجنحتها الوردية على الشباب .. الشباب الذين جاوزوا العشرين بقليل .. رسالة مهمة جدا تصل اليك .. ورحلة صاخبة يقوم بها كثيرون .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٦ يناير

قبلات و صفعات

متى ؟!

قولوا لبلدية بور سعيد .. متى تفيق من النوم وتبدأ اصلاح كازينو الجزيرة ، فقد دخل الصيف بحره وبدأ المصيفون يستعدون للقدوم الينا ؟!

ماجد رمزي مجلي
بور سعيد

صفعة .. وشلوت !

أريد ان أقول لرسامكم كنعان .. ماهذا الذي رسمه وسماه «سلطانية بنت حارتنا»؟!
هل هي من وجيه ..
أم هي مسخ مشوه من المريخ !

فليس على الارض – على قدر علمنا – مثل صدرها وعنقها .
ثم .. بأي يد تمسك الفتاة بالسلطانية هل هي اليسرى .. وكيف تكون الابهام محل الخنصر ؟!

أم هي اليمنى .. وكيف يكون معصمها هكذا ؟! ..

صفعة .. وشلوت ، لكنعان !

ا. ب حسون
الاردن

المرحومة !

شيء عجيب تصر عليه مصلحة الطب الشرعي ..

على لافتتها الموضوعة على باب المنزل رقم ٢١ شارع أمين سامي كتبت بالخط العريض :

« وزارة الحقانية . مصلحة الطب الشرعي . قسم مصر » .. ان الطب الشرعي يصر على تسمية وزارة العدل بوزارة الحقانية!

صلاح الدين عطيه
هندسة عين شمس

نهاية هذا الروتين !

هل سمعت عن مصلحة حكومية تبعث بخطاب موصى عليه الى شخص متوفى مع علمها بوفاته . وتهدده بأنها ستطالبه بقيمة تجديد رخصة جهاز الراديو في ميعادها السنوي مالم يرسل لها صورة متموغة من عقد التصرف في الجهاز

نعم وصل هذا الخطاب باسم شقيقتي التي توفيت منذ عامين ..

على الرغم من أنني قمت باخطار قسم الايرادات بالاذاعة بذلك وبأنني أصبحت المالك الجديد للجهاز

.. لمن نوجه الصفعات !؟

ج.ق
شارع هنسو . سيدي جابر

الجنيه السعيد !

سبق أن أعلنتم عن مسابقة الجنيه المصري الموقع عليه بامضاءاتكم .. وأعلنتم عن مكافأة عشرة جنيهات . لقد عثرت على العدد الذي فيه صورة الجنيه .. فمتى ترسلون الى الجنيهات العشرة

محمود عبد الله رضوان
ايتاى البارود الثانوية

« **آخر ساعة** » المفروض أن تعثر على الجنيه نفسه .. وليس على صورته المنشورة في آخر ساعة ، والا كسب الجائزة جميع قراء المجلة !

العلاج ... عندكم !

أنا فتاة في سن الخامسة عشرة .. طولي ١٥٨ سنتيمترا ووزني ٤٥ كيلو جراما .

أرى أن نموي بطيء جدا ، ذلك لان زميلاتي في هذه السن تزيد أطوالهن عن طولي بكثير

اني أقاسي كثيرا من هذا القصر فأرجو أن ترشدوني الى وسيلة للعلاج

آنسة ع.ع
الزيتون

« **آخر ساعة** » أنتظري قريبا في «آخر ساعة» بحثا شاملا يدور حول هذه المشاكل ..

ارسلوها ... !

ربحت جنيها في « آخر ساعة » على خطاب في باب عزيزي المحرر ، وحيث أنه لايمكنني التوجه للادارة لتسلم الجنيه أرجو التكرم بارسال حوالة بريدية على بريد حدائق شبرا

آمال حسين
طرف والدي ناظر المدرسة الشوقية بشبرا

« **آخر ساعة** » .. مادمت طرف والدك ناظر المدرسة الشوقية ، فاطلبي منه أن يقرأ لك مقدمة باب عزيزي المحرر . سوف تجدين فيها أن « آخر ساعة » تطلب من القراء ارسال عناوينهم الكاملة لتوفر عليهم مشقة الحضور لتسلم الجائزة .. مش مكسوفة !

بدلا من البصق !

.. لماذا لانغير اللافتات المعهودة التي نراها في سيارات الاتوبيس ..

ولماذا لانستبدل بعبارة « ممنوع البصق والتدخين » مثلا عبارة أخرى تحمل معنى الانسانية ولتكن « دع هذه السيدة تجلس مكانك » .

محمد عمر
طالب

قلوب في البريد

مشكلة الاسبوع جاذبية خطرة ..

بقلم ابراهيم المصري

الغريب في امري اني اصبحت انفر من اخلاق تلك المراة التي كنت احبها الى حد الشغف بل اصبحت اشعر شعورا عميقا ان حبي لها قد مات . ومع ذلك فانا احس اني مازلت مندفعا نحوها ، منساقا اليها ، عاجزا عن قطع صلتي بها . فكيف انفر منها ثم اسعى اليها ، وما السر في هذا الضعف الذي يسيطر على نفسي ، وكيف اتخلص منه ؟ ...

و. ا. بالمعادي

● **نحن لانحب بعواطفنا فقط بل بحواسنا ايضا . وقد يحدث ان تموت في قلبنا العواطف تحت تاثير نفورنا من الاخلاق والطباع ثم تبقى في ابداننا جراثيم الشهوة تفتك بنا وتخضع ارادتنا لجاذبية الحواس . وعندئذ تدفعنا هذه الجاذبية الخفية الى التعلق بالمراة التي نعلم علم اليقين ان حبنا العاطفي لها قد مات ، واننا اصبحنا نضيق باخلاقها وطباعها وننفر منها .. فجاذبية الحواس والحالة هذه قد تدوم بعد موت الحب ، وقد تجمع بين الرجل والمراة ولو مات الحب ... ولكنها جاذبية عنيفة وخطرة لانها تربطنا بالمراة من الناحية الجنسية المجردة ، وتجعل علاقتنا بها علاقة حيوانية شائنة ، تنحط باخلاقنا وميولنا انحطاطا يؤدي بنا في النهاية الى كراهية انفسنا .**

ولاسبيل الى التحرر من جاذبية الحواس الا باستنهاض الشعور بالكرامة . فالهب في صدرك هذا الشعور مااستطعت ، وتصور هاوية الانحطاط المروعة التي لابد ان تتردى فيها لو استسلمت لسلطان حواسك وعشت للشهوة فقط وبدون عواطف . ثم احزم امرك وابتعد ، ثم اشغل نفسك بعمل عظيم ، او غرض نبيل ، او هواية معنوية سامية . وهكذا ترتد اليك كرامتك ، وتشعر بانسانيتك العليا ، وتحس شيئا فشيئا انك قد تحررت وشفيت .

كافحي مركب النقص

أنا فتاة أقرب الى الدمامة مني الى الجمال . ومع ذلك فقد أحبني شاب طيب ونبيل وعقد العزم على أن يتزوجني . ولكني بدل أن أتواضع وأقدر هذه النعمة ، أشعر بالرغم مني أني أزهو وأتكبر . وانزع الى الشر ، وأميل الى الاستبداد بذلك الشاب الذي يحبني . فما علة هذه النزعة الخبيثة التي تمكنت مني وكيف أقاومها ؟ ...

ى. ن. بالمنيل

● لقد كنت يائسة من الفوز بزوج فلما ظفرت به تملكك البطر . فأنت تريدين الآن تعويض نقصك الطبيعي بالاستبداد بخطيبك ، واخضاعه لسلطانك ، والمباهاة بهذا السلطان على أترابك الجميلات . فاذا شئت التحرر من هذه النزعة الخبيثة فعليك ان تتحرري قبل كل شيء من اعتقادك الراسخ انك دميمة . ان هذا الاعتقاد هو الذي يولد في نفسك مركب النقص ، وهو الذي يدفعك الى الشعور بانك أقل قيمة من غيرك . فيزين لك الكبر والغطرسة والاستبداد تعويضا لنقصك . اعتقدي على النقيض انك جميلة ، وان ذلك الشاب لم يميزك الا لانه لمس فيك جانبا حيا من جمال . فاعرفي هذا الجانب وابرزيه ، وثقي في نفسك وجمالك ، تصبحي في غنى عن الكبر والتسلط والحسد والغيرة ومختلف الرذائل التي يولدها في النفس مركب النقص .

السنة الاولى من الزواج

أنا فتاة على وشك أن أتزوج ، والجميع يقولون لي ان اخطر واشق مرحلة في الزواج هي السنة الاولى . فكيف اجتازها بسلام لأحقق لزوجي ونفسي السعادة التي أنشدها ؟ ..

ن. ن. م. بالمنيرة

● لاشك أن السنة الاولى من الزواج هي مرحلة شاقة لانها مرحلة درس وتفاهم وتبصر وادراك . ولكن من السهل عليك اجتيازها اذا تذرعت بالصبر وحسن النية وفضائل العطف والحنان ولاسيما بفضيلة الفضائل أي التفوق على نزعة السيطرة التي تراود نفس كل امرأة في العام الاول من زواجها . ان هذه النزعة هي التي تفسد كل شيء وتدمر كل شيء . فاعتبري نفسك شريكة لزوجك لا متفضلة عليه ولا صاحبة حق مطلق في فرض سلطانك على حياته لانك وهبته نفسك وانت عذراء . افهمي ان المشاركة الراضية التي تأخذ بها المرأة العاقلة في حدود انوثتها ، وفي جو من التواضع السمح ، وبلا تذمر أو غطرسة أو شموخ ، هي التي تحبب الرجل فيها ، وتملأ نفسه تقديرا لها وثقة بها وركونا اليها . فلا تتكبري على زوجك . واعلمي ان كل رجل ينشد في امرأته الحنان من طريق التواضع ، أما الكبرياء فتلقي في روعه ان امرأته فظة غليظة تريد ان تنافسه في رجولته وتجرده من كرامته وسلطانه . وعندئذ يكرهها وينبذها فتتحطم حياتها تحطيما .

الغيرة وطبيعة المراة

تحب امرأتي مني ان اغار عليها . فاذا أعربت لها في صراحة عن غيرتي ، حنقت واستنكرت واتهمتني بعدم الثقة في سلوكها . فكيف تطلب المرأة الى الرجل ان يغار عليها ثم تكره في الوقت نفسه هذه الغيرة وتعتبرها اتهاما لها ؟ ...

م. م. ا. بالزيتون

● لاتفهم المرأة الحب بدون غيرة . وهي تغتبط وتفرح كلما شعرت بأن من تحبه يغار عليها اعتقادا منها ان غيرته تؤكد صدق حبه لها . ولكنها مع ذلك تنفر من الرجل الحائر القلق المضطرب الضعيف الذي يظهر غيرته ويسرف فيها ويميل بها الى سوء الظن والاستبداد . والغيرة التي تعجب النساء هي الغيرة المتزنة المترفعة الابية ، الدالة على عقل راجح يفهم كل شيء . وفكر ثاقب يلحظ كل شيء . وثقة عميقة بالنفس في مقدورها ان تقاوم كل شيء . هذه الغيرة هي التي تفتن المرأة لانها تحمل في هدوئها الواثق معنى الرجولة . أما الغيرة المخبولة العمياء فعاطفة « انثوية » مجردة من العقل . والمرأة تكره في الرجل ان يكون مثلها وان يشعر بعواطف جامحة طائشة كتلك التي تشعر بها الانثى .

من أمراض الفم ..

تسلمت ثلاث رسائل تشكو فيها ثلاث فتيات من علة مستعصية تنفر منهن الاهل والاصدقاء . وهي رائحة الفم الكريهه . واذكر اني أجبت على مثل هذه الشكوى فيما مضى . ومع ذلك فقد أسرعت بعرضها على طبيبنا نظرا لخطورتها . وهذا هو جوابه :

على المصاب بهذه العلة ان يفحص اسنانه أولا فقد تكون هي موطن الداء . ثم عليه أن يعرض نفسه على طبيب باطني ليستوثق من سلامة معدته وكبده . وفي وسعه استعمال التركيب الآتي:

٤٥ جراما من بودرة الكاكاو ، و١٥ جراما من بودرة السكر ، و١٥ جراما من الفحم النباتي ، و١٥ جراما من بودرة الفانيليا ، يمزج هذا كله ، ويوضع في برشام صغير الحجم ، ويتناول المريض أربع او خمس برشامات في النهار فهذا المزيج يكسب الفم نكهة عطرة طيبة .

حل أزمة السجاير بالمملكة العربية السعودية

اف

منذ شهرين اختفت جميع أصناف السجاير من أسواق المملكة العربية السعودية لأسباب خارجة، ولما تأزمت الحالة تعاونت شركة شنكار وبن زقر مع الشركة الانجليزية الأمريكية للتبغ والسجاير في استئجار طائرات خاصة من شركة هانتنج كلين للنقل الجوى وقامت الطائرات الضخمة ذات الأربعة محركات بنقل جميع أصناف السجاير الى شركة شنكار وبن زقر الموزعون الوحيدون بالمملكة العربية السعودية للشركة البريطانية الأمريكية للتبغ والسجاير وبذلك حلت الأزمة ومما هو جدير بالذكر أنه رغم نقل تلك الشحنات من السجاير بالطائرات وما تحملته من أجور نقل باهظة إلا أن أسعار التوزيع بقيت كما كانت عليه حين نقلها بطريق البحر.



الطائرة بعد تفريغ البضائع وترى في الوسط السيد شهاب عبد الجواد المدير العام للخطوط السعودية وعن يمينه السيد سعيد بن زقر أحد أصحاب شركة شنكار وبن زقر ولفيف من موظفي الشركة الذين يتولون تخليص البضائع.



الطائرة التي تتسع مخازنها لشحنات ضخمة بحوالى عشرة أطنان



ساعة وصول الطائرة وبجوارها التجارة وبعض المستقبلين

شركة شنكار وبن زقر بالمملكة العربية السعودية